

కవచం

15th MAY 1959

G
R
I
H
A
L
A
K
S
H
M
I



Vol. 28 No. 5

40 nP.



ఆంధ్రదేశమంతటా ఆబాలగోపాలాన్ని
ఆనందపరుస్తోంది

ప్రసాద్

విడుదల!

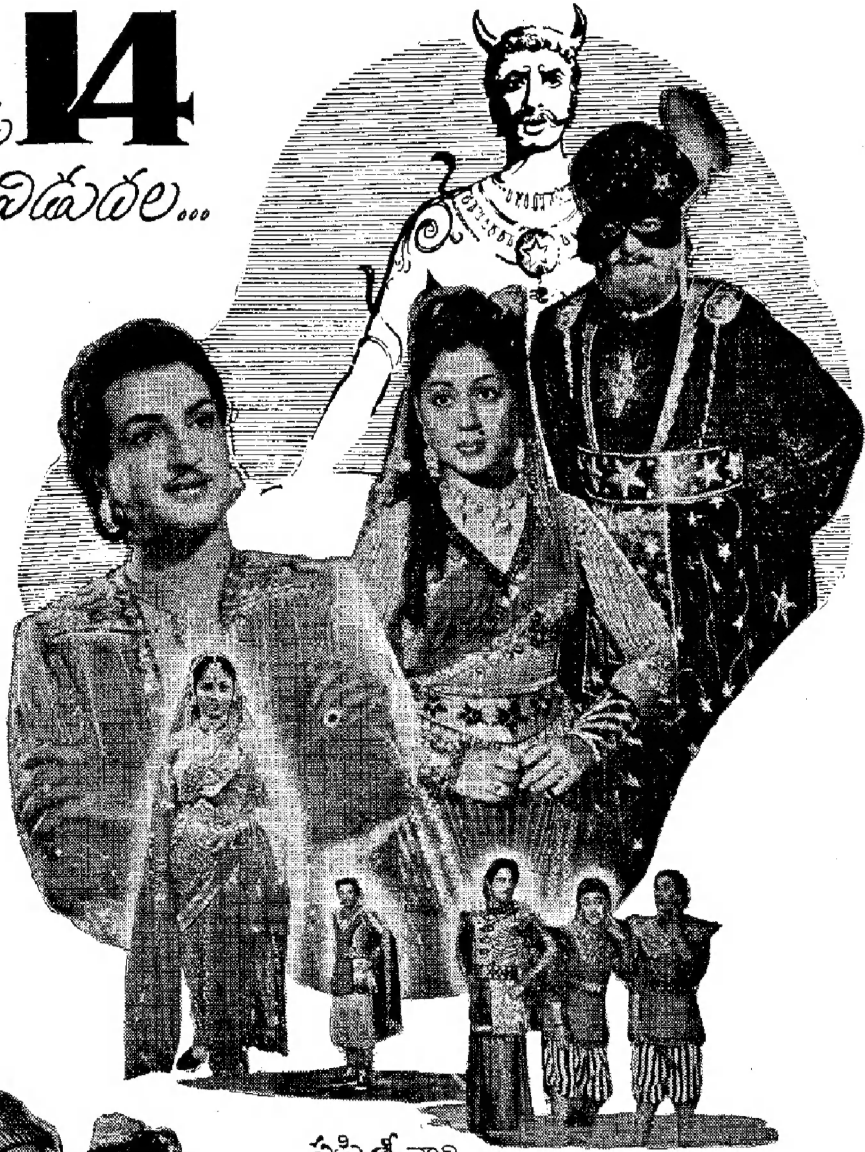
ప్రసాద్ అర్జున్ పిక్చర్స్

ప్రసాద్

నవయుగ

బద్వకర్జీ, టి. ప్రకాశరావు + నిర్మాతలు: వి. సుబ్బారావు

మే 14
విడుదల...

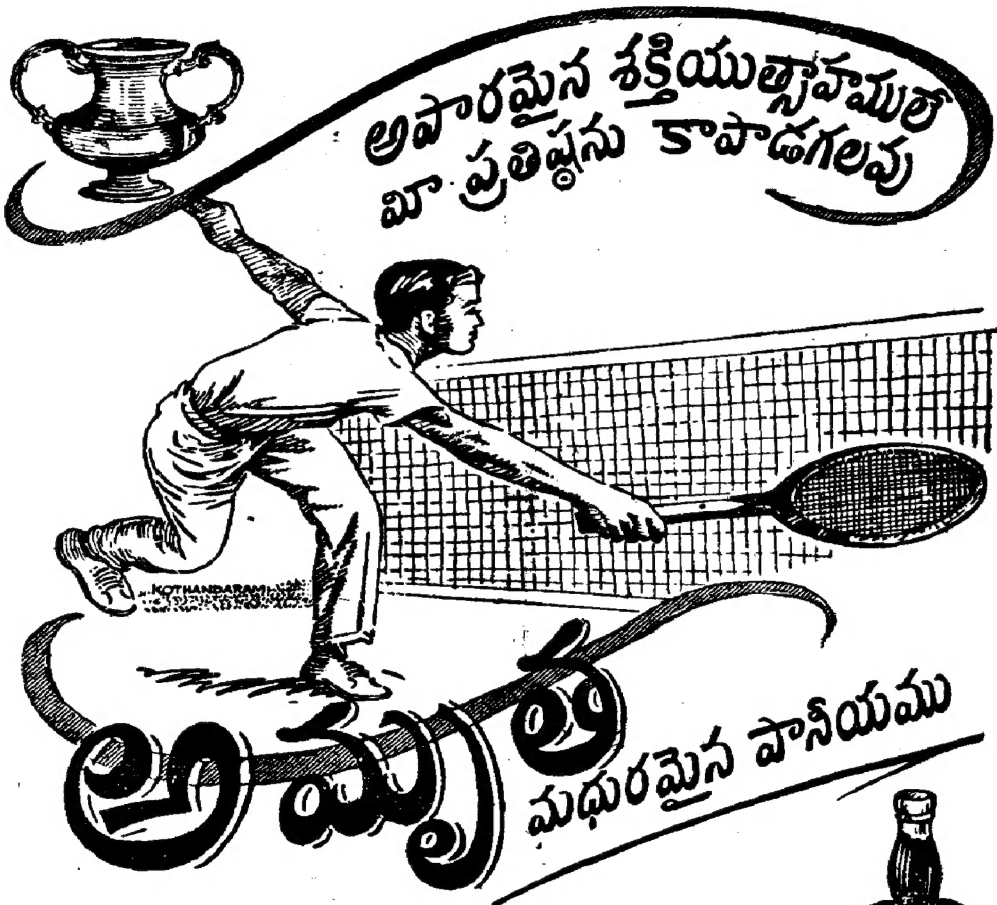


స్వస్తి వారి
రేచుక్కు పగటిచుక్కు

డైరెక్టర్...కె.కామేశ్వరరావు, బి.ఎ. • కెమెరా. ఎం.ఎ. రెహమాన్

నిర్మాత.....నందమూరి త్రివిక్రమరావు.....

విజయ
రిలేజ్



వ్యాధులు ప్రదర్శించే వ్యాధులవారందరికీ అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తియుత్సాహము ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాల్ గోపాలోనికి అద్భుతమైన లానిక్. సేవించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోనూ తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్జునంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

ముఖచిత్రం :

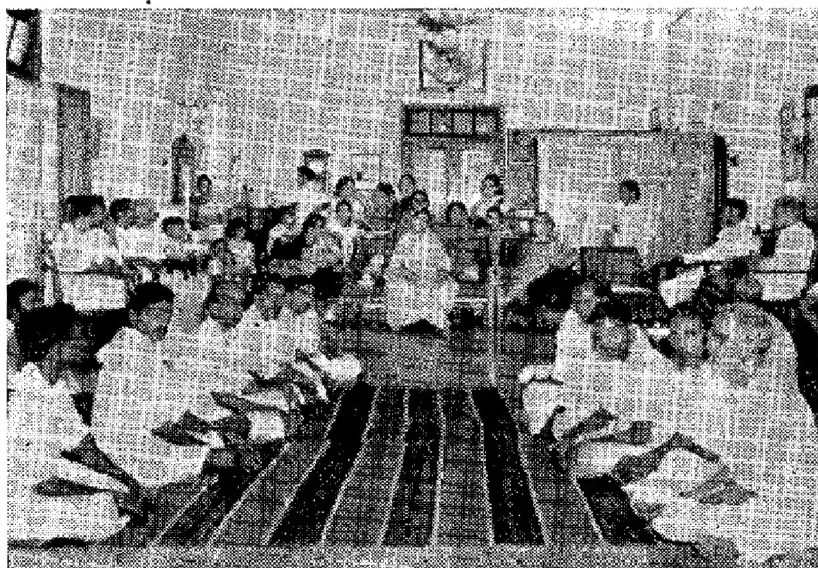
రేచుక్క పగటిచుక్కలో

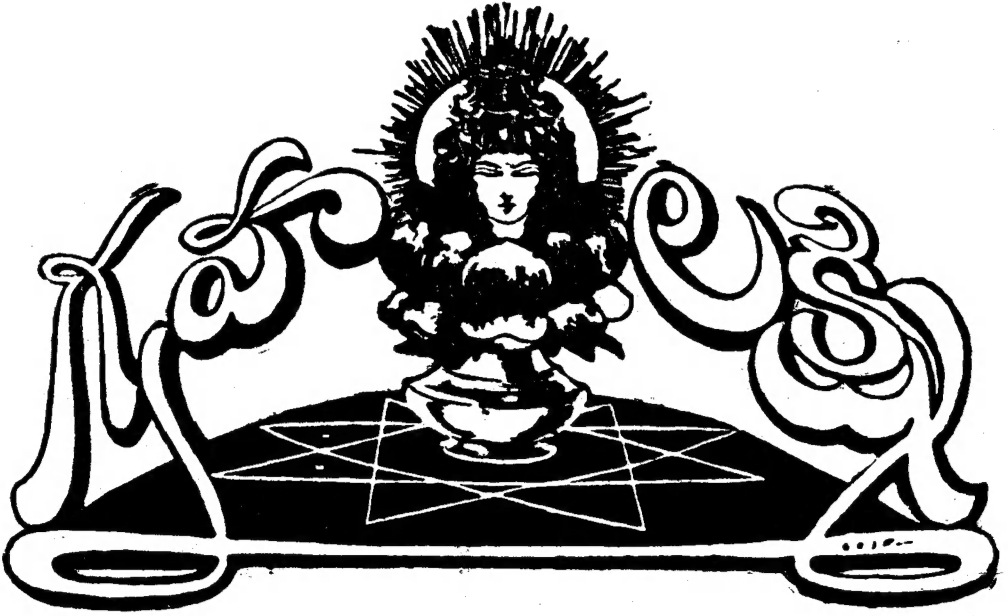
కు చ ల కు మా రి



శ్రీ శ్రీ బాక్ష్మరు కే. యన్. కేసరిగారు

గృహలక్ష్మీ జయంతి వృత్తములు





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్ :
సి. సి. శున్నయ్య



గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము



ఏప్రిలు నెల 26 వ తేదిన పూజ్యబాబు డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మ దినం సందర్భమున గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానము, కార్యాలయోద్యోగులకు, పరివారమునకు అన్న వస్తుప్రదానములు జరిగినవి.

ఈ ఏటి గృహలక్ష్మీ కంకణ గృహీత సుప్రసిద్ధకవయిత్రి, పురాణేతిహాసవిజ్ఞాన గని, ఆదర్శనీయమైన గృహీణీయగు విజయవాడ నాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి. ఈమె బహుశగ్రంథకర్త్రి, చక్కని అనుభవపాండితీ గరిమలుగలవక్త. ఆమె గ్రంథములన్నియు భగవత్, పారమార్థిక చింతలను ప్రోత్సహించునవియై లోకకళ్యాణమునకు తోడ్పడునట్టివి. ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్మీలతో రూపొందిన ఏ రచన లైనా, కవితయైనా కలకాలము వర్ధిల్లగలదు కాబట్టి శ్రీమతి ఇందుమతీదేవిగారి పరిశోధన, కృషిఫలితముగా రూపొందిన గ్రంథములు సుస్థిరములై భవిష్యత్తులో కవులకు, కవయిత్రులకు మార్గదర్శకములై, ఉపయుక్తములు కాగలవనుటలో సందేహములేదు.

ఏటేటా పూజ్యబాబు జన్మదినము మాతౌక పర్యదినము. గృహలక్ష్మి పత్రికను స్థాపించి, నిర్వహించడంతో బాటు ప్రేమ, ఆదరాలతో మా అభివృద్ధికి తోడ్పడిన ఆయనను స్మరించి ఇక్కడలిఘటించుటకొక ప్రత్యేకావకాశము. ఆయన ఏటేటా గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానమునకని, కార్యాలయోద్యోగులకు, పరివారమునకు అన్నవస్త్రదానములకని ఏర్పరచిన నీధులు పూజ్యబాబు ఔదార్యమునకు, అభివృద్ధి అభ్యుదయాల పట్ల ఆసక్తికి నిదర్శనము.

గృహలక్ష్మి పత్రిక స్థాపనగాని, నిర్వహించుటగాని ఆయనకు మహిళాభ్యుదయముపట్లగల ఆసక్తి ననుసరించినవే. గృహలక్ష్మి పత్రిక, యిప్పటివరకు బహుశ రించబడిన 20 గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణములు మహిళలకు విద్యావిజ్ఞానముల పట్ల కవిత్యము, చిత్రలేఖనము, సంగీతము, నృత్యములపట్ల ఆసక్తిని, సంఘసేవ, రాజకీయరంగములలో ప్రవేశించి సాహసోపేతముగా కృషిచేయుటను ప్రోత్సహించినవి. మహిళాభ్యుదయానికి గృహలక్ష్మి పత్రిక ద్వారాను, యితరత్రాను పూజ్యబాబు కేసరిగాడు చేసిన సహాయము చిరస్మరణీయమేకాక అమూల్యమైనది.

ఇకముందు సయితం అభ్యుదయ రచనల ప్రోత్సహిస్తూ విజ్ఞాన వినోదాల వ్యాప్తికి గృహలక్ష్మి కృషిచేయగలదు. అందుకుగాను మీసహాయసహకారములు ఎప్పటియట్లు లభించగలవని ఆశిస్తున్నాము.

—(౦)—

పంచవర్ష ప్రణాళికలు

మన పంచవర్ష ప్రణాళికలను గురించి, ప్లానులను గురించి, శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు మద్రాసులో విల్లివాకం ఆంధ్రసంఘ సమావేశంలో విమర్శిస్తూ స్వరాజ్యంవచ్చి 12 సంవత్సరాలయినా ప్రధానావసరాలయిన కూడుగుడ్డ కనుచూపుమేరలోకి రాలేదనియు, ఆహారధాన్యాలకు యింకా విదేశాల దయాదాక్షిణ్యాల మీదనే ఆధారపడవలసినదిగా నున్నదనియు, పెద్దపెద్దప్రాజక్టుల అంచనాలకు, పూర్తియయ్యేటప్పటికి అయ్యే ఖర్చులకు సంబంధముండుటలేదనియు, ప్లానుకు ప్రాతిపదికలయిన మనదేశంలోని ధనం, మనుష్యబలం, విదేశసహాయములలో విదేశసహాయం ఎప్పుడూ 100 కి 25 వంతులకంటే మించినచో ప్లానులు శక్తికిమించినవై ఫలితం అప్పులపాలు కావడం కాగలదు అన్నాడు.

మనప్రజల ప్రధానావసరాల తీర్చగల వ్యవస్థను రూపొందించగలవి శ్రీ విశ్వనాథంగారు చెప్పినట్లు భారీపరిశ్రమలుకావు. లఘుపరిశ్రమలు ప్రతియింటవెలసి ప్రజావసరాలను తీర్చకలుగాలి. ఏకేంద్రీకరణమూలంగానే అందరికీ కూడు, గుడ్డ, నివాసవసతులు సమకూరుతవి. భారీపరిశ్రమలు ప్రోత్సహించడం పెట్టుబడిదారి విధానాన్ని ప్రోత్సహించడమే. భారీపరిశ్రమలు విదేశములలో వర్తకవ్యాపారములకన్నవైన ఉత్పత్తులకు, లఘు పరిశ్రమలు తీర్చలేని ప్రజావసరాల ఉత్పత్తులకు వినియోగపడాలి.

సముద్రం పొంగింది

‘శార్వాణి’

చుట్టులోనుంచి జారివ వెన్నెలంతా ఇసుకమీద పాకి పోయింది. సముద్రంలోనుంచి ఉప్పెత్తుగా లేస్తున్న తరంగాలు దరిని తాకి వెనక్కి ముడుచుకుంటున్నాయి. మేల్తనీ మలయ పవనాలు చంపలను స్పృశించి జీవితతోతులాని మధుర స్మృతులను తెలికి తీసుకువచ్చి మనస్సును వెనకేసుకుంటున్నాయి. ఒక చల్లని వెన్నెల రేఖ చాలు, తన హృదయంలోని భావనను తడపి మెరపు ముందు నిలబెట్టడానికి; ఒక సన్నని ఆలచాలు, తన ఆకలను గడిపి మనస్సును ముద్దచేయడానికి. ఒక చిన్న గాలి తేజచాలు - ఆలోచనలు మేల్కొల్పి, వంటిందా చక్కిలిగిరిలలు పెట్టి పులకరింప చేయడానికి. ఎంతసేపు అలా కూర్చుంటే తను పొంగివచ్చుతున్నది పొంద గలుగుతాడా క్షణకాలం వెన్నెల కెరటం ... గాలి తేరే యివన్ని తన ఆలోచనలచుట్టూ చేరి ఏదో మత్తెత, మమత, ఎందుకు కల్పించాలి? ఒంటరిగా ఉంటే మాత్రం వర్షపుజల్లు పడకూడదని ఏక్కడ వుంది? వాన భయంకరమైన ఉరుములతో, మిరి మిట్ట గొలిపే మెరపులతో వస్తే భయం గానే ఉంటుంది, తుప్పురపడుతూంటే చినుకులు క్రిందపడి నడచి పోవాలనిపిస్తోంది. సముద్రతీరంలోకి వెళ్లిన తర్వాత కుచ్చీళ్లు పైకెగిరిపోయి, పాదాలను లహరితో తడవాలనివుండదా!

“ఈనీటిలోని పాదాలు ఎలా మెరుస్తున్నాయో!” తనతడినీన పాదాలవంకయాస్తూ సముద్రం వంక చూడకుండా నిలబడిన నారాయణ ఎందుకనాలి?

“వాటినితాకి కరటాలు ఏమి ఆనందాన్ని అందుకుందామని?”

అతనికి తెలియకుండా అడగుతున్నాడనా కావాలని కొంతమంది కొన్నిసందేహాలు తెచ్చుకుంటారు. వాటికి సమాధానములు వాళ్లే చేసుకొని తప్పిపడితే ఎంతో బావుంటుంది.”

“సముద్రంలో ఉన్నప్పుడు తును అలలు ఎంత అద్భుతవంతులనుకున్నావు.”

అతనెందుకు నిరాశ పడాలి! అప్పుడే తన ఆకలన్నీ నిరాశలయ్యేనా!

“నీవు మాత్రం అద్భుత వంతుడవు - ఎందుకు కాకూడదు” ఒక్క మాట చాలు - ఎగిరి రోదనీ కుహరంలోని శూరిలను అందుకోడానికి.

అనలేదు

పాపం! ఆలోచన అతను ఎంతబాధపడ్డాడో! హృదయం వేదనతో కుంచుక పోయిందని తన కనికరంతో అవేదనకు సమయింప చేయమని తర్వాత కోరాడు.

కోపం వచ్చింది.

“మానవత్వంలో బలహీనతను ఎందుకంత వేగంగా బహిరంగం చేయాలి!” ఇలా అడిగితే అతను మరీ యిదయిపోతాడు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము మరొకప్పుడైనా అతని ద్వారానేరావాలి; అంత వరకు విషయాల్ని విస్మరించలేను.

ఈ సారి నావెదాలు చాలా అందంగా ఉన్నాయని వర్ణించాడు. రెండు మూడు పుస్తకాల్లా వర్ణలను సంకలనం చేసి, కంఠం స్తం చేసి, తప్పలేకుండా అప్పచెప్పాడు.

నవ్వొచ్చింది.

“నీకు తెలియని అందం నీదగ్గరవుంటే అట్లానే నవ్వుతావు. ఆ నవ్వులో ఎంతో అందం వుందన్న సంగతికూడా నీకు తెలియదు.”

ఇటువంటి మాటలతో అతడు ఏదోన్నత్యాన్ని పొందాలనుకుంటున్నాడో స్పష్టంగా తెలియ చేయనివ్వడు.

తన వుంటున్న భవనం బ్రహ్మాండంగా వుండటాడు.

ఆ భవనం ముందు ఎన్నో రకాల పువ్వుల మొక్కలున్నాయి.

“పారిజాతాలు బాగా విచ్చి పరిమళాన్ని వెదజల్లుతున్నాయి. నీరాకాశం వేయకళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాయి” అసహజంగా మాటలు వత్తి పలుకుతాడు.

నా కీర్తనలంటే వొళ్లుతుంటు.

కారు మెన్న నే మార్చాడట. తనకు ప్రమోదను వచ్చిందట. తన అంతస్తు పెరిగిందట.

ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్పకోవడం! పరిస్థితులలో అతనికి జరుగుతున్న మార్పులు కన్పించకుండా వున్నాయనా!

క్రాంతకారు కన్పిస్తుందిగా.

ఎందుకు చెప్పకోవాలి.

అదిగితే మధన పడతాడు. అడకుండా పూరుకుంటే, చెప్పడం మనదు.

ఒక కోణన వర్షం బాగా కురుస్తే బయటకు వెళ్ళి బుద్ధివేయలేదు. పై నుండుగదిలో తలుపులు తెరుచు కొని కూర్చున్నాను. పల్లబుకుతున్న మేఘాలను చూస్తూ అర్ధంలేని మనుష్యులను మరచిపోతున్నాను.

“రాధా”! మెట్ల మీదనుంచి కబ్బం. ఉరిక్కి పడ్డాను. గబుక్కున వెనక్కి తిరిగి చూస్తే విలువైన దస్తులతో నారాయణ పైకివచ్చాడు, కుర్చీ చూపించాను. కూర్చున్నాడు.

“మీ నీకాంతాన్ని చిదిపి, ఆలోచనలను కదిపి నందుకు శ్రమించమని కోరుతున్నాను.”

ఇటువంటి శ్రమపణలు మామూలే! అంచేత ప్రత్యేకత ఏమి చూపించ నవసరములేదు.

“ఇందులోమీరు చేసినపెద్ద పొరపాటేమి కన్పించడంలేదు. ఎందుకు శ్రమించమని కోరుతున్నావో నాకు బోధపడడంలేదు.”

నవ్వుతూనే మెల్లగా అనాలనే అన్నాను. అతని దగ్గరనుండి తిరిగి సమాధానమురా లేదు. రాదుకూడా.

“ప్రతి చిన్న విషయానికి శ్రమించమని అడిగే వాళ్ళను చూస్తే, నాకు బతే అసహ్యం వస్తుంది.

నే నీ విధంగా అంటున్నాని మీకు కోపంరావచ్చును అయినా నేను శ్రమించమని అడగను.”

చిరాకుగా అనేని మెదలకుండా కూర్చుండి పోయాను.

“మీరు కోపంగా ఉన్నా, చాలా అందంగా వుంటారు. ఎందుకంటారు?”

బలవంతంగా నవ్వును పెదాలమీదికి లాక్కొని అని ఉంటాడు.

“నేను బాట్లు గొరిగించుకోన్నా, కళ్ళుపీక్కిన్నా చేతులు విరగగొట్టుకున్నా అందగానే వున్నానంటారు. అవునా! మగవాళ్ళంతా యితే!”

ఈ సారి అతడు తెల్లబోయాడు. సమాధానం కోసం వెతుక్కుంటూన్నాడు.

“ఏదైనా మనం అనుకోటంలోవుంది. ఇవ్వంగా ఉంటే అసహ్యంగావున్న గౌరవిస్తారు. కష్టంగా ఉంటే అందాన్నిగూడా అవతలకు పెట్టివేస్తారు.”

నా మాటలు క్రధగా అలకిస్తూ కూర్చున్నాడు ఇహ చేసేదేమీ లేక.

“మీతో వాదించటం నాకు చేతగాదు. ఒకవేళ వాదించ దలుచుకుంటే నన్ను నేను గెలుపొందటం కంటే ఓడిపోవడమే శ్రేయస్కరం!” అతి కష్టం మీద పెదవులు కదిలించి అన్నాడు.

“ఎందుకంత వేలవంగా మాట్లాడుతారు. నిజాన్ని తెలుసుకోవడం కోసం మీరెందుకు ఓడి పోవాలి! ఎవరికోసం యింతపెద్ద చదువులు చదివేరు?”

“ఉద్యోగంకోసం, సంపాదనకోసం”

“అంతేనా! ఏ విషయంలోనైనా నన్ను మీరు గెలపడానికి ప్రయత్నం చేయడానికి చూడండి. కాని మాటలతో నన్ను జయించలేనని నీరసంగా మాత్రం మాట్లాడవద్దు.”

బయట వర్షంపెరిసింది. లేచి నిలబడ్డాడు.

“కాఫీ తీసుకోకుండా వెళ్తున్నారా?”

“త్రాగివచ్చాను” వినురుగా మెట్లుదిగి వెళ్లి పోయాడు. కారుకన్పించేవరకు చూచి కుర్చీలో కూలబడ్డాను. నన్ను తెగ పొగుడుతాడు. నా అందాన్ని వర్ణిస్తాడు. అసహ్యం గా కన్పించినాడుకూడా పొగుడుతూనే ఉంటాడు. అతని వర్ణనల వెనుక

ఏదో స్వాగ్ధం, అతని పొగడ్డల వెనుక ఏదో సంకుచిత్యం, ఎవరికీ తెలియదనుకుంటాడు.

నన్ను అభిలషించే మనుష్యులు కేవలం ఆతిథ్యాన్నే కోరుకుంటున్నారుగాని, గాంభీర్యాన్ని ఎందుకు కాంక్షించరు? మానసిక తృప్తి పొందడం వాళ్ళకు చేతకాదా! శ్రీ సాంగత్యాన్ని కోరుకోవడంతో ప్రాధాన్యత కారీరక సంతృప్తికోసమేనా? మానసిక విలువలు భోదపరచుకుంటే మగవాళ్ళంతా మానసిక వ్యభిచారం చేయరు. ఎంతకాలం మానవత్వానికి ఈ పతనం సాగేది?

భయమేసింది! నిలువెల్లనా వణికి పోయేను.

క్రద్దగా పరిశీలించి చూస్తే మానవుడు మృగం కంటే హింసగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నది, యిప్పుడు అవగతమవుతుంది. రెండు భిన్న లింగాలకు చుట్టూ తుచ్చమైన స్వభావాలు లేకపోతే చరిత్రకు హింస ఉండదు. మానవునికి పతనం వుండదు!

నారాయణకు ఇదంతా తెలియక ప్రవర్తిస్తున్నాడా? అతడు అన్ని తెలిసే చేస్తున్నాడు. తెలిసి చేస్తున్న పాపాలకు, యిహంలోగాని, పరలోకంలోగానీ విముక్తి వుండదు. పుణ్యంకోసమైన ఇంకోజన్మ ఎక్కడ లేదు.

బయటకు వెళ్ళడం ఎక్కువగా మానేశాను. ఇరువైనాలుగు గంటలు ఇంటిదగ్గర పడివుండటం వినుకుగానేవుంది? బొత్తిగా ప్రాద్దుపోవడంలేదు. పూను పోవడంకోసం చిన్న ఉద్యోగానికి దరకాస్తు పెట్టేను. కేళా విశేషం ఎటువంటిదోగాని పెంటనే ఉద్యోగం వచ్చింది. మళ్ళా మగవాళ్ళ చుట్టూ మసాలా ఆడుగు తీసి ఆడుగువేసే శ్రీజీవితం కతిమీద సాము చేసినట్లే వుంది. చుట్టూవున్న మనుష్యులు పడునైన కత్తులుకాదు గదా! చెప్పడానికి వీలేదు. ఏ పుట్టలా ఏ పాముదో ఎవరు చెప్పగలరు! అన్ని పుట్టలలోని పాములు కాటువేయడానికి ప్రయత్నించేతేగాని, పడగవిప్పి నాట్యం చేసేవిగావు.

మొట్ట మొదటి రోజు జాయినింగ్ కుపోయి ఇచ్చి నాకు ప్రత్యేకంగా కేటాయించబడిన కుర్చీలోవచ్చి కూర్చున్నాను. టేబుల్ సిండా కాగితాలు, ఫైల్స్ చిందరవందగాపడివున్నాయి. ఒక్కసారి పెక్కువంతా కలయచూశాను. ఎవరి పనులలోవారు సమగ్రంగా నిమగ్నులైనారు.

“ఏళ్ళంతా కలాలు బ్రద్దలు కొట్టుకొని రెక్కలు ముక్కలయ్యేటట్లు ఎందుకు ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లు?”

“బ్రతకడం కోసం!” ఇది నా ప్రశ్నకు జవాబు. ఆయితే నేను ఒప్పుకోను.

“నేను బ్రతకడంకోసం ఉద్యోగం చేయడం లేదు. కాలక్షేపణకోసం చేస్తున్నాను. అంటే వాళ్ళంతా నమ్ముతారా!”

“అంతా గుమాస్తాలు, చిన్న పెద్ద వారీగావున్నారు. ఒక్కొక్కరికీ అరదజను పిల్లల చొప్పున వుండి వుంటాకేమో?”

“పిల్లల్నికని వాళ్ళ పోషణకోసం ఆఫీసులలో అడ్డమైన చాకీరీ చేస్తున్నారు.”

లోపల అనుకున్నందుకు ఎవరికీ బాధ వుండదు. ఒక్కొక్కరి మొహంలో జీవం కన్పించదు. వారు చేసే ప్రతిపని చాలా మాంత్రికంగా చేస్తున్నట్లు స్పష్టమవుతోంది.

కొన్ని రోజులుపోతే ...

కంపరమెత్తింది. ఒక్కరోజులోనే స్మశాన కెరాగ్యం. రాజీనామా ఇచ్చేస్తే యింటిదగ్గర పిలువాలా వున్నామోచున్నాను.

నా ఆలోచనలను చెల్లాచెదురుచేసి ఒక్క బక్క పాటి పొడుగుపాటి మనిషి నా టేబుల్ ముందు నిలబడ్డాడు. ఆ కళ్ళలోనికి చూశాను. కళ్ళకు అద్దాలున్నాయి. ఆ కళ్ళ వెనుక ఆశ, నిరాశ, విచారం, సంతోషం ఏమిథ్యోతకమవుతున్నట్లు తోచదు.

ఫైల్స్ ని ఒకవైపుచేర్చి, కాగితాలన్ని కట్టగట్టి ఒక అరగంటనేవు నాకిచ్చిన వర్కు ఏ విధంగా చేయవలెనో వయనంగాచెప్పి, తన పీటులోనికి వెళ్ళి పోయాడు.

ఎందుకో అతనివంక చూడాలనిపించింది. అతనికి తెలియకుండా చూశాను. అతని టేబుల్ సిండా ఫైల్స్ ఎత్తుగా పేర్చి ఉన్నాయి, దూరంనుంచి చూస్తే మనిషి కన్పించదు.

“అంత సన్నపాటిమనిషి యింతపని ఎట్లా చేయగలుగున్నాడో!” నాకున్నట్లుండి ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యంవేసింది. అతనిలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉన్నది. విచిత్రంగా కనిపిస్తాడు. ఎప్పుడూ బాధ పడుతున్నట్లు కనిపిస్తావున్న, ఎప్పుడు నవ్వుతూనే ఉంటాడు. పెక్కునో అందర్నీ చిరాకుగా ఉన్నప్పుడు

దెలా చమత్కారంగా మాట్లాడి నవ్విస్తుంటాడు. పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడంటే ఎక్కువ తెలియదు. చుట్టూవున్న మిత్రమృత్తి గుండ్రంగా తిరుగుతున్న పరిస్థితుల్ని అతనిని పోషిస్తూ పెంచుతున్న ఆహారాన్ని, అతనికి వయస్సు నందిస్తున్న ఆహారకాలను అన్నీ మరచిపోతాడు.

కాన్ గుంట్రేమను ఎక్కువ.

అసీనుపని రెండు మూడు రోజులు క్రొత్తగా వున్నా అలవాటుపడిన తరువాత ఏమంత కష్టంగా లేదు.

ఒకరోజు విడుగుంటలయిన తరువాత, అతని టేబులువద్దకువచ్చి నిలుచున్నాను. అందరు వున్నారు. పాపమా మానవుడు అదిరిపడ్డాడు.

“ఏం కావాలండీ!” మెల్లగా నా మొహం లోకి చూచి అన్నాడు.

“మీరు వ్రాసిన కథలన్నీ నాకు కావాలి! చదవా లనివుంది!”

“కథలు వ్రాస్తానని మీరెలా తెలుసు!”

“ఊహించాను. మీరు తెలియకపోతే నా ఊహ లన్ని నూటికి తొంభైతొమ్మిదిపాళ్ళు నిజాలు అవు తుంటాయి!”

“ఈ ఊహమాత్రం నిజంకాదు.”

“మీరు నిజాన్ని చెప్పినా తెలుసుకోవడం చేత కాదు. మీరు వ్రాసిన “మట్టి ఆలోచనలు”లో సరిగ్గా నా భావాల్లే వ్రాశారు.”

మిగతా గుమాస్తాలు మా సంభాషణ క్రద్ధగా వింటున్నారు.

“కథలన్నీ తప్పకుండా రేపు తీసికొనిరండి!” అంతకంటే ఎక్కువగా అతన్ని విసిగించడలుచుకో లేదు. తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను.

ఆ మరుసటిరోజు అసీనుకు వచ్చిన వెంటనే అతని నీటువైపు చూశాను. ఖాళీగావుంది.

సెలవు చీటీతోపాటు తన కథలన్నీ పంపించాడు. క్యాబినల్లోవుండిపరులో సెలవువ్రాసి పంపించాను. ఆ పని నాదికాకపోయినా అలా చేయడంలో నా కెందుకో తృప్తి అనిపించింది.

స్వల్పకాలంలోనే మాగురించి వింతగా చెప్ప

కోవడం విన్నాను. అసీనునుంచి యింటికి వెళ్ళి పోతుంటే దారిలో నారాయణ ఎదురయ్యాడు.

“హల్లో! రాధా! చాలా మారిపోయావే! పూర్వంలాగా కనిపించడంలేదు.” విషయ సత్యం వివి అన్నాడు.

“నేనేమీ మారలేదు. మీరు అనుకోవటంలో మారివుంటాను.”

“మాటవరసకంటే మా కంపెనీలో మేనేజరు పోస్టు యిప్పించేవాడ్ని.”

“థేంక్స్. మాటవరసకై నామీరా మాత్రం అన్నం దులకు మేనే థేంక్స్.”

“ఈ మధ్య మీ గురించి తమాషాగా చెప్పు కుంటూంటే విన్నాను సమృద్ధుడంటారా!”

“నిజాన్ని మాత్రం సమృద్ధి అనడంలేదు.”

అంతకంటే ఎక్కువగా మాట్లాడకుండా రిజ్జా కట్టించుకొని వెళ్ళిపోయాను.

రాత్రి పక్క మీదకు వెళ్ళేయించు, కథలు తీసేను. అవన్నీ పూర్తిగా చదవేసరికి పన్నెండు దాటింది.

“అతనికి అతని కథలకు లేదాలేదు.” సన్నగా నిట్టూర్చి కళ్ళు మూసేసరికి, ఎప్పుడు తెల్లవారి పోయిందో తెలియదు.

కాలక్రమణ ముగిసిన తర్వాత కాగితం కలం తీసుకున్నాను. ఇంతకుముందు నేనెవరికి ఉత్తరం వ్రాసి ఎరుగను.

రాజన్! సమస్యలు... మీ కథలన్నీ చదివాను. కథలూ సంభవించిన ప్రతి సంఘటన మీ జీవితంలో అనుభూతిని గ్రహించ గలను. మీలో ఇంత మహత్తర శక్తి దాగివుందన్న, అబ్బేస్తత్వంతో బుద్ధి నిర్మలతతో నన్ను ఆకర్షింప చేయగలిగారని అనుకుం టూంటే నా మనస్సు లజ్జతో కుంచించుకు పోతోంది. ఒక్కసారి మా యింటికివచ్చి మా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరిస్తారని ఆశిస్తూ మీకోసం ఎదురు చూస్తూంటాను.”

రాధా

అసీనుతో వస్తూప్పుడు ఇవ్వలేదు. పోస్టులో పంపించాను. అతడు కవరు చించినప్పుడు నేను నా నీటులోనే కూర్చున్నాను. అతని చేతిలో ఆవుత్తరం చాలానేపు వుంటుందని, ఎన్నెన్నోసార్లు చదివు

కుంటాడని, ఎంతో ఆశ్చర్య పడతారని ఏ మేమో అనుకున్నాను. ముఖ కవళికలను బట్టి అజేమి ద్యోతక మవుటలేదు. సారాయణ అయితే పట్టపగ్గాలు లేక పోను. ఎగిరి గంతేసేవాడు.

సాయంత్రం ఎప్పుడవుకుందా అని వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను. టంచేన్ గా వదు గంటలు కొట్టేసరికి లేచి నించున్నాను

“ఏమండీ! మీ ఇంటికి వస్తున్నాను.” రాజన్ నుద్దేశించి అనేసరికి ఆతనేమి నీర్విణ్ణుడవ్వలేదు. మిగత గమస్తాలకు అర్థంకాక తెలమొహాలు వేసుకొని, వాళ్ళలోనాళ్ళు సతమత మవుతున్నారు.

ఆతని వెంబడి నడుస్తున్నాను.

రెండు అంతస్తుల్లో జనం చీమల్లా ప్రాకి మావేపు విచిత్రంగా చూడడం మొదలుపెట్టారు.

“వాళ్ళల్లా కళ్ళప్పగించి మాస్తూంటే మీకే మేనా బాధగావుందా!” ఆతడేమంటాడో అని అడిగాను.

“నేనేమి తప్పుచేసేనని బాధపడాలి!” నాకు కావలసిన సమాధానమే వచ్చింది.

“శ్రీపురుషులకు ఒక్క కారీరక సంబంధమే గాని యింక ఎటువంటి సంబంధాలుండవా!”

“అల్ప సంస్కారులకు ఆత్మ ఔన్నత్యంలేని వాళ్ళకు ఒక్క కారీరక సంబంధంతప్ప యింకేమి కన్పించదు. ఇటు మాడండీ మీతో ఇట్లా రెండు మూడు రోజులు తిరుగుతూంటే మన ఇద్దరిమధ్యనున్న సన్నిహిత్యాన్ని చాలా అసహ్యంగా అర్థంచేసు కుంటారు.”

“తప్పంతా ఎవరదంటారు.”

“వాళ్ళకు మంచి దృష్టి లభించేరక, వాళ్ళ దృష్టికి యిమిడేటట్లు అనుగుణంగా ప్రవర్తించు కోవాలి. లేకపోతే మంచివాళ్ళుగూడా చెడ్డ వాళ్ళగానే చూడబడతారు.”

“మనలో కల్మషంలేనప్పుడు నటించటం దేనికని అడుగుతున్నాను.”

“మనం అనుకున్న మాత్రంలో ప్రయోజనంలేదు. మన సమాజం నిజాలను తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నం చేయదు.”

“మీరు సమాజం అంటే భయపడతారన్నమాట!”

“మన సమాజం చేసే పనులకు దేవుడే బియ్యపడు కున్నాడు.”

“అయితే మీ కథలన్నీ నిచ్చుయోజనమే!”

“సమాజం బాగుపడుతుందనే ఉద్దేశంతో వ్రాయడం మొదలుపెట్టాను. అది బాగుపడేవరకు వ్రాస్తూనే వుంటాను.”

“మీ సమాజం బాగుపడదు. బాగుపడటం నేర్చుకోదు.”

ఆతడు ఇంట్లోకి తీసుకొని వెళ్ళాడు. చిన్నట్లు, ఆపిల్ ముక్కలు, ద్రాక్షపళ్ళు తీసుకొనివచ్చాడు.

“నా వుత్తరం చూచుకొని ఏమనుకొన్నారు.”

“మీ రనుకున్నది మాత్రం అనుకోలేదు.”

“నేను అనుకున్నదికూడా మీకు తెలుసా!”

“దివ్యదృష్టికాదు, ఊహాగానం”

“మీరు కవులుగా, ఊహాగానం అవ్వరం.”

“సరి, ఇంతకు నా గురించి మీ అభిప్రాయం.”

“నాకెటువంటి అభిప్రాయం కలలేదు.”

“కలిగే అవకాశంలేదా!”

“చెప్పలేను.”

“మీతో ఇంత ధైర్యంగా వస్తున్నందుకు మీకు చాలా కోరికగా వుందనుకొంటాను.”

“ఉంటే ఇలా చేసేవాడేకాను.”

“పోనీ నన్నే విధంగా అర్థంచేసుకొంటున్నారు.”

“నన్ను నేను అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించను. అటువంటిప్పుడు ఇతరులను అర్థంచేసుకొని, నేను ఏమిచేసుకోవాలో అర్థంకాకండావుంది.”

“శీవితమంటే, మనుష్యులంటే ఎందుకంత అసహ్యం చూపుతారు.”

“అవన్నీ నిర్లక్ష్యం కనుక.”

“మీకు వివాహమయిందా.”

“లేదు.”

“లేకపోయినా పిల్లల తండ్రిలా కన్పిస్తారు.”

“అవి, చల్లారిపోతున్నాయి. తీసుకోండి.”

“పళ్ళు చల్లారిపోతాయా? మీ మాస్ట్రం యిక్కడ కూడా వుంటుందన్నమాట.”

ద్రాక్షపళ్ళు తింటూ ఆతని ముఖంపంక పరీక్షగా చూశాను.

“మాడండీ మీ స్వల్పకాల పరిచయం, చాలా జీవితపు విలువలన్నీ నేర్పించింది. నిజమేనంటారా!”

“యదార్థమయితే అదృష్టవంతుడేను.”

“మీ రింత కాలం వివాహంచేసుకోకుండా ఎందు కున్నారు. కట్నాలు సరిగా రావడంలేదా!”

“నా వివాహం గురించి మీరెందలో చాలా శ్రద్ధ మాపుతున్నట్లున్నారు. కుమీ వివాహ మయిందా!”

“లేదు.”

“నన్ను చేతుకోడానికి మీకేమైనా అభ్యంతరమా?”

కాసేపు తృల్లిపడి, సిగ్గుతో తలవంచేసుకున్నాను. అతడు ఎందుకు అంత ధైర్యంచేసి అన్నది, నాకు తెలియదనుకున్నాను.

“నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు.”

“ఈ జన్మలో కాదు.”

“అంటే ఈ జన్మలో మరొకరితోనం సర్వం త్యాగంచేశారనుకుంటాను. కాసల్య మిమ్మల్ని మోసం చేసిందనుకుంటాను.”

“నన్ను ఎవరు మోసంచేయలేదు. నా చేత నేను మోసంచేయబడ్డాను.”

“కథలు వ్రాసేవార్యంతా ఇట్లానే మాట్లాడుతారు. కథలో ఒక సందర్భంలో ఇమా లోకంలో గాని పరలోకంలో గాని, వాంఛనీయమైనది కాసల్య తప్ప నాకింకెవరు లేదన్నారు. జ్ఞాపకంవుందా!”

“అవన్నీ ఇప్పుడు జ్ఞాపకం చేయకండి! ఈ జీవితాన్ని తనివ్వకొలది కన్నీరుతప్ప కనకం దొరకదు.”

“ఆ కన్నీటిలోనేవుంది జ్ఞానోదయాన్ని కలించే సత్వం.”

“చాలా ప్రాద్దుపోయింది.”

“వెలిసామ్మని చెప్పకున్నారా! మీ కంత కష్టంగావుంటే వెళ్ళాలండీ!”

“కాసల్య అన్న మాటలు, మీ ప్రవర్తనమూనే మరొక వస్తువైతాయి. నావలన జరిగిన పరాజయాన్ని నా జీవితంలో, మళ్ళీ వ్యక్తి ఈ జన్మలోనే తొరసిల్లి తనలా కాసల్యకు బదులుగా అంతర్లీనం చేసుకుంటుంది.”

“ఆ వ్యక్తి ఎవరు?”

“మీకు తెలియకనే అడుగుతున్నా?”

“చెబులేనే నోటి ముత్యాలు గాలి పోవులండీ.”

“రాధా!”

“అరంటేని అభూతం వొద్దు.”

నేను లేచి నిలబడ్డాను. పెరట్లోవున్న గులాబీ పువ్వును కోసి ఇచ్చారు.

“ఇవన్నీ ఎందుకు?”

“వట్టినే చెట్టుకుండలేక.”

“వెనుక ఏదో కారణం వుంది.”

“రాత్రంతా మీ మనస్సులో ఈ పూలు పలకరిస్తాయి.”

“కలలో మీరు పలకరిస్తారు”

“అటువంటి గతికి నన్ను రానివ్వకండి.”

“కలలో రాధ ప్రత్యక్షమైతే లేచి శిరివేస్తారా.”

“అది ఏమంత అసాధ్యమైన పనికాదు.”

“చాలా ప్రాద్దుపోయింది. అమ్మ ఇంటి దగ్గర కనిపెట్టుకొని వుంటుంది.”

లేచి ప్రయాణ మయ్యాను. అరడేమి అడ్డు పెట్టలేదు. మా ఇద్దరి మధ్య సన్నిహితం ప్రబలుతూ వస్తోంది. గిట్టనివాళ్ళు మామీద చాలా దుష్ప్రచారం చేసి చాలా అసభ్యంగా ప్రవర్తించారు.

ఒకరోజు తీరుబడిగా కూర్చున్నాను. పేపరు వేజీలు త్రిప్పుతూ అకస్మాత్తుగా ఒకచోట ఆగి పోవలసి వచ్చింది.

నిన్న తెలవారు యూమున రాజన్ కళేబరము మెరిసా బీచ్ ఒడ్డున దొరికిందని, పోలీసువారు దర్యాప్తు చేస్తున్నారని వుంది.

‘రాజన్ ఎవరు?’ తృల్లిపడ్డాను. వళ్ళు తూలి పోయింది. మళ్ళీ ఎప్పుడు తెప్పరిల్లేనో నాకే తెలియదు.

ఒక ఆరగంట ముందే ఆఫీసుకు వచ్చి కూర్చున్నాను. వచ్చిన గమస్తా వెల్లా అడిగాను.

“మొహం ఆనవాలు పట్టలేనంత ఇదిగా వుందని, మన రాజన్ కాదని” ఎవరినో తోచింది వాళ్ళు చెప్పారు.

ఆరోజు రాజన్ ఆఫీసులోకి రాకపోయేసరికి ఆఫీసు వార్యంతా హాస్పిటల్ చుట్టూ మాగాము. వివరాలు ఏమైనా తెలుస్తాయేమో అని.

ఎవరూ ఆనవాలు పట్టలేక పోయారు.

నేను కవాన్ని చూసే సితిలోలేను. “అరసు మాత్రం మన ఆఫీసులో పనిచేసే రాజన్ మాత్రం కాదు” అని అందరి అభిప్రాయం.

“అయితే రాజన్ ఏమయ్యేడు!”

ఆఫీసు చూసివేసి యింటికవచ్చి ఎన్నిరోజులు ఆలోచించినా సమాధానం రాలేదు.

ఉ ప

శ్రీమతి డి. వాణి

ప్రకాశం !

నా ఒంటో యేమి బాగులేదు. అరంటేని కక్షతో మిమ్మల్ని దూరంచేసుకొని యేకాకినైపోయాను. ఉపమమాడాలని చాల అక్రుతగా ఉంది. నేను మీకు చేసిన ద్రోహాన్ని మర్చిపోయా! నన్ను మూడటానికి మీరిద్దరూ వస్తే నా యీ అఖిర్కణాల్లా మనశ్శాంతి చేకూర్చిన వారవుతారు. ఎంతో ఆశతో బ్రాహ్మ మిరాకళాసం నీరీక్షిస్తున్నా - శ్రీరాం ; ఉత్తరం చదివిన ప్రకాశరావు స్రుంగిపోయాడు. తన నిరాదరణమూలంగా తిరిగి రాలేని దివ్య లోకాలకు వెళ్లిపోయింది ఉప ! తనామెకు యెంత ద్రోహం చేశాడు ! మామగారైన శ్రీరాం ముఖం యెట్లా మూడగలడు ! ఉప యేదంటే తనేమని సమాధానం యివ్వగలడు ? ప్రకాశరావు కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి కూస్తంతానికి మోస్తూ కూర్చుండి పోయాడు.

అందరూ, తెలివిలేటల్లా, జౌదార్య మూహూర్తి భవించిన ఉప యింజనీరు శ్రీరాం యేకైక పుత్రిక. చిన్నతనంలోనే తల్లి కరువైన ఉపను అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు తండ్రి. ఉప కాలేజీలో బి. ఏ చూసేకొనాల్లా ప్రకాశరావుతో పరిచయమైంది. అతను స్కాలర్ షిప్ తో ఎమ్. ఏ. చదువుతున్నాడు. విద్యార్థులందరూ ఉపపరిచయంకోసం తనా తహలాడేవారు. కాని ఆమె ముఖావంగా ఉండేది. ప్రకాశరావు తెలివిలేటల్లా అతనితోని విజ్ఞానకాంక్ష ఆమెను చాల ఆకరించాయి. ఏకాకి, దరిద్రుడూ అయిన ప్రకాశరావుతో శ్రీమంతుల యింటిపిల్ల ఉప స్నేహం చేయడంచూచి చాల మంది అనూయపడ్డారు. కాని ఉపలక్ష్యపెట్టలేదు.

ఇద్దరూ తమమగా లైబ్రరీలో కలిసేవారు. వారి సంభోషణలో యెన్నో విషయాలు దొరేవి. రెండు సంవత్సరాల్లా వారెంతో ఆత్మీయులై సారు. ఉప తన సిండు మృదయాన్ని ప్రకాశరావుకి అప్పించింది.

ప్రకాశరావుకి ఉప అంటే ప్రేమ, గౌరవమూ ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కసారి ఆమె తన భార్య అయితే తన జీవితం ధన్యమాకుందనుకునేవాడు. కాని వెంటనేయెదురుగా తనదారిద్ర్యం, పింటరి తనమూ వికటాటహాసం చేస్తూ తాండవించేవి. తన వాంఛను అణగద్రొక్క ప్రయత్నించేవాడు.

పరీక్షలు పూర్తయాయి. పాఠ్యుకి వెళ్తున్న ఉపకు ప్రకాశరావు కనిపించాడు.

‘నేను రేపు మద్రాసు వెళ్లమనుకుంటున్నాను ఉప !’ అన్నాడు ఇద్దరూ నడుస్తూ వచ్చి గార్డెన్ లో కూర్చున్నారు.

‘అంత తొందరగా వెళ్లిపోతున్నావేం ?’ ఉప కంఠంలో బాధధ్వనిలించింది.

‘నాకొక్కడ యెవరున్నారని ఉండను ఉప ! అసలు యెక్కడా నా కెవరూలేరు. అక్కడ ఉద్యోగాలకు యింకా బాగా అవకాశాలుంటాయని ఆశగా ఉంది’, ప్రకాశరావు కంఠంలో తొణికిసలాడిన దైన్యం ఉపను కదల్చివేసింది. కొంతసేపు యిద్దరూ మానంగా ఉండిపోయారు.

‘ఉప !’ ప్రకాశరావు పిలుపువిని ఆమెతలెత్తి చూచింది. ఆమె కళ్లు ప్రేమ ఆత్మీయలతో మెరుస్తున్నాయి. ఆమె కళ్ళలోని భావాల్ని చదవగల్గిన ప్రకాశరావు మృదయం ఉరకలువేసింది.

‘నీవే నా సర్వస్వం ఉప ! నా జీవిత భాగస్వామినివైతే నేను ధన్యుణ్ణి. కాని ... ! కాని మన అంతములువేరు. కలతోకూడ నేను నీ సాంగత్యాన్ని ఊహించడానికి అర్హుణ్ణికాదు. లోకం, నేను నీ దబ్బు, అందంచూచి స్నేహంచేకానని భ్రమపడుతూంది. కాని నేను ఆశించేది నీ ఆత్మీయతే నని నీ వైనా గ్రహిస్తావనుకుంటున్నాను ఉప ! మనం మళ్ళా కలుసుకుంటామాలేదో ! ఈ అభాగ్యుడిని మాత్రం మర్చిపోకు !’ ప్రకాశరావు వెళ్ళడానికి నాబుగడుగులు వేశాడు. ప్రకాశరావు అభిప్రాయం గుర్తించిన ఉప మునిసిపోయింది.

‘నేను అదృష్టవంతురాలని ప్రకాశం!’ ఆమె ఎఱ్ఱని పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసింది. తడబడే అడుగులతో వెళ్లిపోయింది. ఆమె వెళ్లినవైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ప్రకాశరావు.

పోర్టికోలో కారెక్కుతున్న ఉపను శ్రీరాం పిలిచాడు.

‘ఇంకో గంటలో నిన్ను చూడటానికి ప్రాఫెసరు మూర్తివస్తున్నారు. ఇప్పుడే ఫోన్ కాలవచ్చింది. ఎక్కడికీ వెళ్లకు ఉపా!’ వాత్సల్యంతో ఉపతల నిమిరాడు. ఆమెకు తలపై పిడుగుపడినట్లయింది. మానంగా తనగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

మూర్తిరావడం, ఉపను చూచి వెళ్లడం జరిగాయి. మూర్తిని పొగనంపి తోపలికివచ్చిన శ్రీరాం వెళ్లి వెళ్లి యేడుస్తూన్న ఉపనుచూచి రెల్లబోయాడు.

‘ఎందుకు యేడుస్తున్నావు ఉపా?’ ఆ ప్యాయంగా ప్రశ్నించాడు.

‘నాన్నా!’ ఆశనిండిన కళ్ళతో తండ్రివైపు చూచింది.

‘ఏమిటమ్మా నాతో చెప్పు!’ అన్నాడు.

‘నేను ప్రకాశరావుని వెళ్లి చేతుకోవాలని నిశ్చయించేసుకున్నాను నాన్నా!’ అని చెప్పింది. ఆంతలోనే శ్రీరాం ఉగ్రుడైనాడు.

‘కుటికీగతిలేని బికారిని చేతుకుందామనుకుంటున్నావా? మనపరువుకి, హోదాకి భంగం కలుగుతుందన్న జ్ఞానంలేదా?’ త్రివంగా ప్రశ్నించాడు.

‘ప్రకాశరావు గౌరవమూ, ప్రేమైకహృదయమూ కలిగిన వ్యక్తి. అతన్ని చేతుకున్నంత మాత్రాన పరువుకేనాదూ భంగం కలుగదు. ఇక పోతే హోదాకి, వినాహానికి సంబంధమేలేదు; ప్రకాంతంగా అన్నది.

‘సీపతన్నే చేతుకుంటే ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వ నీకు దక్కదు. నీకూ, నాకు యే విధమైన సంబంధమూ ఉండదు. ఏకాకిని, దరిద్రుడిని నా అల్లుడని చెప్పుకోలేను,’ విమరుగా అన్నాడు.

‘ప్రకాశరావు కంటే నాకు దబ్బుయెక్కువ

కాదు. తన స్వయం కృషితో తప్పుకుండా, మంచి పదవిలోకి వచ్చి నా నుఖం చూస్తాడు. నిష్కల్మషంగా ప్రేమించే హృదయంకంటే అదంబరాలు, హోదా ముఖ్యమని భ్రమింపజేసే ధనిక వాతావరణం యెన్నిటికీ ఉన్నతమైనదికాదు;’ ఉప అన్నది.

‘నీనిశ్చయం మార్చుకోవన్నమాట!’ శ్రీరాం గడించాడు.

‘సమయానుకూలంగా ఉద్దేశాలు మార్చుకోవడం నా మతంకాదు!’ అన్నది ఉప.

శ్రీరాం మానంగా కోపంగా వెళ్లిపోయాడు.

కుభముహూర్తంలో ఉపా ప్రకాశరావుల వినా మాంచాల సామాన్యంగా జరిగిపోయింది. ఎంతో వైధవంగా జరుగుతుందని ఊహించినవారంతా నివ్వెఱిపోయారు. ఉపతమకు దక్కలేదనే అనూయతో కొందరు విద్యార్థులు ఆమెకు తగినకాస్తి అయిందని సంతోషించారు. శ్రీరాం కోపంగా, ముఖంగా ప్రవర్తించాడు.

తండ్రి ఆదరణ కరువైన ఉప ఆయింట్లో ఉండలేకపోయింది. సంతోషమూ, బాధానిండిన హృదయంతో భర్త వెంట మెద్రాసు వెళ్లిపోయింది.

ప్రకాశరావు ఎమ్. ఏ. ఉప బి. ఏ ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయారు. అనాటి నించి అతను దరఖాస్తుపెట్టని ఉద్యోగంలేదు. కాని యెక్కడాలభ్యంతకాలేదు. ఉప దగ్గిరున్న దబ్బుచాల భాగం అయిపోయింది. ఆమెను చూసి ప్రకాశరావు బాలిపడేవాడు.

‘నీసంపదలతో కులతూగవలసినదానివి ఉపా! ఈ దరిద్రుడితో అడ్డకట్టలూ అనుభవిస్తున్నావు?’ అనేవాడు.

‘మీరలా అంటే సహించలేను. ప్రేమైకహృదయంకంటే క్షణికమైనదబ్బెప్పుడూ ముఖ్యంకాదు’ ఉప వికాలనేత్రాలు ప్రేమతో మెరుస్తూంటే ప్రకాశరావు కళ్లు చెమర్చేది.

ఉపకూడ ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేయసాగింది. కొద్దికోజాలకే ఆమెకు, స్త్రీలకు ప్రాముఖ్యతఉండే ఒక బిజినెస్ ఫర్ముతో ఉద్యోగం దొరికింది.

‘ఇక నీ సంపాదన తినికూర్చున్నావా ఉపా?’

అన్నాడు. అరినికి ఉచ ఉద్యోగం చేయడం మొత్తం మాత్రం యిష్టంలేదు.

‘నేను కొన్నాళ్లు చేస్తాను. మీరు ఐ. ఏ. యస్ కి కట్టండి. నేను చేస్తున్నానని అనవసరంగా బాధ పడకండి’, అన్నది ఉత్సాహంగా. ప్రకాశరావుకి యిష్టంలేకపోయినా పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవలన ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

‘ఉచ ఉద్యోగం చేస్తూండకదూ! ఎలాగైనా శ్రీ సంపాద తింటూ యెలా కూర్చున్నావో?’ వికటంగా నవ్వుతూ ఒక స్నేహితుడు ప్రకాశరావు న్నూచయంలా అగ్నిరగిల్చాడు. అతను ఉచ చేత తిరస్కరింపబడ్డాడు. ప్రకాశరావు చిన్నబోయి మానంగా వెళ్లిపోయాడు.

ఉచ ప్రకాశరావుల అన్యోన్యతమంచి ఓర్వ లేనివారు, ఉచ తమకు భార్యకాలేదనే అక్కసు గలవారూ ప్రకాశరావు తారసపడగానే ఉచ ఉద్యోగం ప్రశక్తితెచ్చి అతన్ని చిన్నబుచ్చి పేళనగా మట్లాడసాగాడు. క్రమంగా ప్రకాశరావు విమగ్నత్తిపోయాడు. ఆ మాటల ప్రభావంవలన అరినికి ఉచపై మూఢభోషం వచ్చింది. ఆమె తనను అవమానించడానికి చేస్తూందని, తన లక్ష్యం లేకపోవడంవలననే తనువద్దన్న ఉద్యోగంలా చేరిందని భావించసాగాడు. ఉచతో ముభావంగా ఉండటం ప్రారంభించాడు.

‘నాతో సరిగా మట్లాడటంలేదేం?’ అని అడిగింది ఒక రోజున.

‘నన్ను నలుగురిలో తలెత్తుకొని తిరగనీయదల్చుకోలేదా ఉచ?’ సంబంధంలేని యెదురు ప్రశ్న లేకాదు. అరిని కంఠంలాని తీవ్రత ఉచను కలవరపరిచింది. విషయం నులుపుగా అర్థం చేసుకుంది.

‘మనమంటే కిట్టి మారులమాటలు విని బాధపడకండి. నా మనస్సులో అటువంటి ఉద్దేశంలేదు, సంసారంలో యిద్దరికీ సమానబాధ్యతలున్నాయి; ఉచ ప్రకాశరావుని అనుసరించింది. ఆమె మాటలు అరినిలో యేమార్పు కేలేకపోయాయి.

ప్రకాశరావు ఐ. ఏ. యస్ పరీక్షలో ఇంటర్మీడియట్ విజయం పొందడం వెంటనే ఉద్యోగంలో

చేరడంజరిగిపోయింది. అర్హునవచ్చిన రోజున ఉచ పొందిన అసందానికి మిరలేదు. తను కష్టాలులేని పోయాయని, ‘ఇక నీవు అఫీసరు భార్యవే ఉచ!’ అని ప్రకాశరావు చలిపిగా తనకళ్లలోకి చూస్తాడని, యన్నాళ్లు అనుభవించిన ఆశీదన అంతమై పోతుందని మురిసిపోయింది. స్వీట్లు చేసి భర్త రాకకోసం అత్రుతగా యెదురు చూడసాగింది.

ప్రకాశరావు యెదురుగానిల్చున్న ఉచను గమనించనట్లుగా తోపలికి వెళ్లిపోయాడు. ఉచ ఉత్సాహం అణిగారిపోయింది.

‘ఉద్యోగం వచ్చినంత మాత్రాన యివన్నీ యెందుకు?’ స్వీటుని విసురుగా ప్రక్కకి పెట్టివేళాడు. ఉచకు దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది. తన జీవితంలో ఆశించిన మధురక్షణలు యెండ మావులవుతున్నాయా? ప్రకాశరావులా యెందుకీ కాశివ్యం? తనపై అందరికీ యెందుకీపగ? బాధతో కూర్చుండి పోయింది.

ప్రకాశరావు అఫీసరు. చక్కటి చిన్నబంగళా, కారు ఉన్నాయి. ధనవంతులైన స్నేహితులకు రోదవలేదు. పూర్వపుమంచితనం పోయింది. అవాంభావం, నిర్లక్ష్యంపాతుకున్నాయి. ఎప్పుడూ స్నేహితులతో నీనిమాలకు, క్లుప్తలకు తీరుగుతూ ఉండేవాడు. ఉచతో మట్లాడటమే కరువైపోయింది. ఉచ తన్నవమానించడానికే ఉద్యోగం చేసిందని, తనంటే లక్ష్యంలేదని అరినికొక మూఢవిశ్వాసం.

ప్రకాశరావు తనతో మట్లాడతాడేమోనని ఉచ ఆశతో యెదురుచూచేది. కల్పించుకొని మట్లాడ ప్రయత్నించేది. ఒక్కొక్కసారి సమాధానమే చెప్పేవాడుకాదు. ఆరోజు ఉచ కాఫీ కప్పుతెచ్చి పేరిలు మీదవెట్టింది. చూడనట్లుగా వేపరుచదువుకోసాగాడు.

‘నేనంటే యెందుకీ రోషం? నేనేం తప్పు చేశాను’ అని అడిగింది రుద్ధకంఠంతో

‘ఇద్దం లేనిపని చేసి విసిగించడమే కాక యింకా బాధ పెట్టడానికి ప్రయత్నించకూ ఉచ!’ చటుక్కున వెళ్లిపోయాడు. ఉచ కన్నీళ్లతో నిల్చుండి పోయింది.

ఒకసారి ఉచకు జ్వరం వచ్చింది. ప్రకాశరావు

లక్ష్మి పెట్టకుండా తన కార్యాక్రమంలో మునిగి పోయాడు.

‘వా దగ్గర కొంచెం నీవు కూర్చోయా? హీన స్వరంతో భర్తను పిలిచింది.

‘నాకు తెన్నీకుకి తైవుతుకూంది,’ వినుక్కుని వెళ్లిపోయాడు. ఉచ ప్రంగిపోయింది. ప్రకాశ రాజెంత మారిపోయాడు! తనంటే ఎంతటి శ్రేమాను రాగాలు ఉండేవి! ఉద్యోగం చేసినంత మాత్రాన తనకు ఆతనంటే లక్ష్మ్యం లేనట్లేనా? తననకడు అర్థం చేసుకోలేదా? ఈ నీరి సంపదలు యిద్దరి మధ్యా అగాధం కల్పించడానికే కారణమైనాయి! తన జీవితం యెంతటి దుర్భరమైపోయింది. ఉచ బాధతో యేడుస్తూ కూర్చుండి పోయింది.

ఉచ చాల దుర్బలురాలైంది. ఆమెకు మనస్సిచ్చి మాట్లాడేవారే కరువైపోయారు. సొందర్యంతో మెరుగులిన ఆమె ముఖం నిరంతరాశ్చదనతో కళా విహీనమైపోయింది. ప్రకాశరావుకి ఉచ అంటే నిర్లక్ష్యం, ద్వేషం యెక్కువైనాయి.

ఒకనాడు ఉచ కారుమిక మార్కెట్ వెళ్లింది. ఈ లోపున ప్రకాశరావు వచ్చి కారు లేనందుకు మండి పడ్డాడు. కాఫీత్రాగుతుంటే ఉచ వచ్చింది.

‘ఇవ్వుం వచ్చినప్పుడల్లా పికార్లకు వెళుకున్నా వన్నమాట? నేనంటే లక్ష్మ్యం ఉందీ? శ్రీమంతు రాలివి కదూ!’ హేళనగా, కోపంగా అన్నాడు. ఉచ కా మాటలు ములుకుల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి.

‘ధనరాసులే కావలసి వుంటే మిమ్మల్నే చేసు కునే ఉండను,’ బాధగా అన్నది.

‘గొప్ప త్యాగం చేస్తున్నట్టు నటించి నన్ను అవ మానం చేయడానికేకదూ చేసుకున్నావు!’ తీవ్రంగా అన్నాడు.

‘శ్రీ యెన్నడూ భర్తను ఆపమాన పరచాలని అనుకోదు. కష్ట ముఖాలు సమానంగా పంచుకొని సంసారంకోసం అవకాశాల్నిబట్టి యెవరు పాటు పడినా ఒకటికాదా? మనని యాది అనుయోపదే మూర్ఖుల మాటలువిని అనవసరంగా బాధపడి బాధ పెట్టడం భావ్యమా?’ గద్గద స్వరంతో అడిగింది.

‘మాటలతో మధ్యపెట్ట ప్రయత్నించకు ఉచ! ఇంకా ఆత్మ గౌరవాన్ని చంపుకుంటూ నీ మాట ప్రకారం నడవలేదు. నేను నిన్ను బాధ పెడుకున్నా నవి నీ అభిప్రాయమైతే యీ నాడే నీవు వెళ్లిపో

వచ్చును. నాకు కాంతిగా ఉంటుంది,’ ప్రకాశ రావు అడివ ప్రతిమాటతో కాశ్యం, అహం లోణి కిసలాడాయి.

ఈ మాటలు వింటూన్న ఉచ కళ్ళముందు గత జీవితం మెరిసింది. ఆనాడు తన ప్రకాశా యే మన్నాడు!

‘లోకం నీడబ్బు, అందంచూచి నీలో న్నే శాం చేశానని భ్రమ పడుతుంది ఉచ! నీ అత్యంత నా ఒంటరి తనాన్ని మరుగు పర్చింది. నా సరస్వం నీవే. నీవు నా జీవిత భాగస్వామినివైతే ధన్యుణ్ణి!’ ఆ మాటలంటున్న ఆతని కళ్ళలో శ్రేమా మంచితనం లోణికిసలాడేది.

కాని—! యీనాడేమైంది? దత్తే ముఖ్యంగా పరిగణించి, మార్గాభిప్రాయాలతో చెప్పడు మాటలు విని తనను బాధ పెడుకున్నాడు! తనను చేసుకో వడం వలన మనశ్శాంతి కోల్పోయానని నిందజేస్తు న్నాడు! ఎంత కఠిన్మదైపోయాడు! కాదు! ప్రకాశరావు! తన భర్త! తన జీవిత సర్వస్వం! ఆతను దూరం కాకుడకు! ఉచ మనస్సులో వివిధ భావాలు చెలరేగాయి.

‘ప్రకాశం! నీ ఉచనే ప్రకాశం! నేనంటే శ్రేమ లేదూ?’ నిచ్చి ఆశీశంతో ఆతనిపైపు పదు గెల్తింది. కాని విదిలించుకొని వెళ్లిపోయాడు.

ఉచ భర్త వెళ్లిన వైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది. తన జీవితం యెంత హీనమై పోయింది! తను భ్రమపు కునే రోజులెంత హాయిగా వుండేవి! ఆనాటి తన ప్రకాశం యెంత మంచివాడు! ఆమెకు తండ్రి జ్ఞాప కం వచ్చాడు. తనవెంత శ్రేమగా చూచేవాడు తలిలేని లోటు యేనాడూ కన్పించలేదు! అంత శ్రేమగా చూచే తండ్రిని కాదనివచ్చినందుకు తనకిడేనా ముఖం! ఇటువంటి నిరాదరణ కోసమే నా ప్రకాశరావుని వివాహం చేసుకున్నది! టేబిలు మీదున్న భర్త ఫోటో వైపు చూస్తూ ఆలోచనల్లో పడిపోయింది ఉచ

కారు హైకోడ్ మీదుగా వెళ్లిపోతుంది. ప్రకాశరావు కళ్ళ యెదుట ఉచ విగ్రహమే కనబడ సాగింది. అందమూ, తీవ్ర, ఉత్సాహమూ మూర్తీభ వింద ఉచ! మరుక్షణం పారిపోయి నీరసంగా బాధ నిండిన కళ్ళతో ఉన్న ఉచ ఆతని మనోశత్రుణుండు మెరిసింది. ఆమె పతనానికి కారణ మెవరు? తను

కాదా? ఈనాటి తన బొన్నత్యానికి కారకులెవరు? తను అసీసరయి నుఖించడానికి పాటుబడి ప్రాశ్నహించిన దెవరు? ఉచ దిక్కులేని తనను ప్రేమించి తనకోసం అన్ని సౌఖ్యాలు వదులుకొన్న ఉచ దేవత కాదా! శ్రమంతుడైన తండ్రినీ, గొప్ప యింటి యువకుల్ని తిరస్కరించి తనను వివాహమాడిన ఉచను మృదయంలో దాచుకొని ప్రేమించవలసిన బాధ్యత తనదికాదా! యూరుల మాటలు విని మానవత్వం చంపుకొని తను ఉచ నెంత బాధపెడుతున్నాడు! 'శ్రీ భర్త నవమాన పరచాలని యెన్నడూ ప్రయత్నించదు ప్రకాశం! ఇటు చూడు! శేనే నీ ఉచని! శేనంటే ప్రేమలేదా!' ఉచ దీన వాక్కులు చెవుల్లో మూర్ఛమోగాయి. మొదటిసారిగా ప్రకాశరావుకి పశ్చాత్తాపంతో దుఃఖం వచ్చింది. ఉచ నిక యే మాత్రం బాధ పెట్టకుడదని సంసారంలో కరువైపోయిన అనందాన్ని నెలకొల్పాలని అనుకుంటూ కారును వదిలిగా యింటి వైపు పోనిచ్చాడు.

'ప్రకాశరావుకి మనశ్శాంతి తనవలని లేనప్పుడు తనెందుకీ ప్రపంచంలో? తనెంతకీ అక్కలేదు! ఉచ అఖి ఆలోచనతో కాశ్యతంగా ప్రపంచానికి దూరమైపోవాలనే నిశ్చయానికి వచ్చింది. గదిలోకి వెళ్ళి తల్లి ఫోటోకి నమస్కరించింది. గానులాని ద్రవం త్రాగింది. చుక్కచేవత ప్రేమతో ఉచను తన ఒడిలోనికి తీసుకుంది.

'ఉచా!' అని పిలుస్తూ ప్రకాశరావు గదిలో అడుగు పెట్టాడు. నీర్జీవంగా పడివున్న ఉచను చూచి నిరాంతర పోయాడు. 'ఉచా! నన్ను మన్నించవూ!' అంటూ ఆమె చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకొని అంతులేని ఆవేదనతో దుఃఖించాడు.

ఉచ మరణంతో తిరిగి ప్రకాశరావు ఒంటరివాడై పోయాడు. స్నేహితులు దూరమైనారు. విలాసాలన్నీ వదులుకొని నిరాడంబరమైన జీవితాన్ని గడప పాగాడు. ఉచ ఫోటో చూచినప్పుడు అంతులేని ఆవేదనతో శ్రుంగి పోయేవాడు.

ప్రకాశరావు వెంటనే బయల్దేరి శ్రీరాం వద్దకు వెళ్ళాడు

'ఉచ యేదీ ప్రకాశం! నా చిట్టి తల్లి ఉచ యేదీ?' గుమ్మంలో అపరాధివలె తలవంచుకొని నిండున్న ప్రకాశరావును శ్రీరాం రుద్ద కంఠంతో ప్రశ్నించాడు. ఆతని కళ్లు ఆక్రుతతో ఉచకోసం వెదుకుతున్నాయి. ముఖంలో జీవకళ తగ్గిపోతుంది.

'ఉచ లేదు! శేను ఆమెను నిరాదరణ చేస్తే ఫలితంగా ఆమె కాశ్యతంగా వెళ్ళిపోయింది. అధికార మదంతో మూర్ఖంగా ఉచను బాధ పెట్టాను, శేను ద్రోహిని!' గద్గద స్వరంతో అన్నాడు ప్రకాశరావు.

'ఏమిటి? ఉచలేదూ? నా చిట్టితల్లి ఇక కనిపించదూ? అయ్యో! ఉచా! కన్నతండ్రివైకుడ మూర్ఖంతో నిన్ను దూరంచేసుకొని యెంత ద్రోహం చేశాను! ఇక శేను నిన్ను విడిచి వుండలేను నీదగ్గరకే వచ్చేస్తున్నా ఉచా!' శ్రీరాం ఆవేదన అణగారి పోయింది. ఉచకోసం వెదికే ఆతని కళ్లు కాశ్యతంగా మూసుకుపోయాయి.

కన్నీళ్ళతో బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ బైటికి వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాశరావు.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

కల రు. 2.00 లే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగ్గి బాదమ్మ స్టాల్సులో దొరుకుతుంది

హిత రత్న ము లు

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు



(గతసంవిక తరువాయి)

అడంబర మును గాంచిన
పాడుం బడకున్నె యెట్టి | బ్రతుకై నను, వే
గీడున్ గూడును, పరపతి
వీడున్ సంఘంబులోన | విధిగా, హితుడా
చేయంగల కార్యమ్ము ల
సూయమ్ముగ దలచి ధనముజూట బటుపగా
శ్రేయంబు? చేత సంఘులు
న్యాయంబని ఘనులు బట్టు | టరయవె!

హితుడా!

నేటి స్వతంత్రపు బ్రతువులు
కోటలు విడనాడి ప్రజల | గోడు నెఱుంగన్
పేటలకు వచ్చి శ్రేయము
బాటించుట మిగుల ధర్మ | పథముర!

హితుడా!

ఓటులకై బ్రతిమాలియు
కోటలలో నేత లగుచు | గొలుపుండంగా,
పేటల సేమం బరయని
మోటుల కోటియ దలప! బోకుము,

హితుడా!

జీవితము, జీవితమునకు,
జీవిత పరిమాణ మందు | జేరిచి విద్యన్
సేవించు వాడె ధన్యుడు,
భావింపుము దీని మదిని | బాగుగ, హితుడా

ఏమీ చదువెఱుగని కు
గ్రామాదుల లోని ప్రజలు | కష్టంబులతో

నా మావ శిష్టు లగుటను
నీ మదిలో దలచి చదువు | నేర్చుము,
హితుడా!

బాగులలో నన్నిట నీ
బాగుకు గల ఘనత మదిని | భావించి వెనన్
దోసిలి యొగ్గుచు నక్షర
వాసన దెలియంగ శుభము | వఱులును,
హితుడా!

శ్రీ పురుష భేద మెంచక
యోపికతో జదువు నేర్వ | నోపిన 'యపుడే
దాపురమగు సౌభాగ్యము
శ్రీ పురమగు మాతృభూమి | సిద్ధము,
హితుడా!

అక్షర మెఱిగిన వారు; ని
రక్షదలకు నక్షరముల | నలవరుప వలెన్
అక్షర శూన్యులు! అక్షర
కుక్షుల కడ నక్షరముల | గొనవలె,
హితుడా!

పిల్లల జదువను బంపియు
నుల్లసమునగాంచు చుండు | టుత్తమ మగు,
నా

పిల్లల భావ్యభి వృద్ధికి
దల్లియు, దండ్రీయును మార్గ | దర్శులు,
హితుడా!

పర దేశాచారము లేన
పరిగరమున జాలనవుడు | బాయక యున్నన్,

ధర హారతి కర్పూరము

హరియించిన రీతి చెడుట । యరుదా ?

హితుడా !

పశు సంరక్షణ నరయుచు

పశు పంపక కొఱకు బాటు । పడవలె,

హితుడా !

పేదల రోదన మెఱుగక

గాదెలలో బోసికొన్న । గ్రాసము ధనికుల్

లేదని తెలుపుచు మెక్కుట

గాదే కంట్రోలు బుట్టె । కలిలో హితుడా !

దొంగ బజ్జాలు జేసి, య

మంగళ కార్యముల దలచి । మానసమున ను

హ్నింపెడి మోసపు మనుజులు

లాంగరె భారత స్వతంత్ర । లోలత,

హితుడా ?

పాలును, మజ్జిగ ద్రాగక;

తేలికగా దేవురించి । 'టి' సేవకులై

చాలగ గంజికి వాచిన

మేలగునా యేరికైన । మేదిని, హితుడా !

రెంటికి జెడు రేవన్నల

వంటినిరుద్యోగులుంటె । బ్రతుకం గలరా?

వంటల యక్కవె మేల్దను

కంటెను భూలోక మందు । గనుగొన,

హితుడా !

లంచాలు మేయు వారే

పంచాయతి జేయ న్యాయ । భావమ్మున్నే ?

కంచే చేనును మేయగ

సంచారము సలుపు నట్టి । సరణిని,

హితుడా !

ఒక్కరు మాటాడెడు తటి

జక్కగ విని బదులు చెప్ప । జాలుట

ముదమా

గ్రక్కున నొకపరి బలువురు

మిక్కుటముగ బలుకు చుంట । మేలా ?

హితుడా !

పర దేశపు వస్త్రము లను

బరికించుచు రాట్నములను । బడవేయుట చే

సరిగా బట్టలు దొరకక

కఱవున గుఱియగుట నిజము । గాదా ?

హితుడా !

చెప్పుడు మాటలు చెవినిడి

తప్పులు గనిపెట్ట కుండ । త్వరపడ గోకు

ర్చిప్పల వలె గనులుండియు

బప్పున గాల్వేయు నట్టి । భాతియె, హితుడా !

పరపతి కొఱకై పలువురు

జరిపెడి సహకార సంఘ । చర్యల వలనన్

ధరలో పేదల దుస్థితి

తలుగుచు సహకార మెంతో । దనరును,

హితుడా !

తగవు లవేలా కలుగును ?

తగు ధర్మము దప్పు నపుడె । తఱచుగ

గలుగునె ;

తెగ దగవులాడి కోట్లల

దగులం బెట్టంగ నగునె । ధనమును,

హితుడా !

పశు సంపదగల దేశము

కుశలముగా వఱలు చుండు । గూరిమి

తోడన్

(పశేషము)

కే నో వ ని ష దు

మాలం :

అనువాదం:

స్వామి చిన్మయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



(మార్పి సంచిక తరువాయి)

సగుణ బ్రహ్మోపాసన

నిర్ణయించ సాధ్యముకాని విషయమునుగూర్చి తెలుపుటకు ఉదాహరణములు, సామ్యములు, తారతమ్యములు, కథలు మొదలగునవి ఉపనిషత్తులందు ఉపయోగించ బడుచున్నవి. అట్లు తెలుపబడిన సామ్యములు, కథలు పరిపూర్ణ సామ్యములు కావాలవు. సత్య విషయమును విశదీకరించ జాలవు. ఉపనిషత్తుల మంత్రములను లిఖించిన ఋషుల విజ్ఞాన చాతుర్యమువలన ఇవి తెలుపబడి యున్నవి. ఉపయోగింపబడిన ప్రతి కథయు, సామ్యమున్ను, విమర్శించ బడి, వాటియందలి అంతర్భావములను శిష్యులకు ఉపయోగపడునట్లు చేయవలెను.

భక్త మార్గమున విగ్రహముల నుపయోగించునట్లు శేదాంతమున ఉదాహరణములు తెలుపబడుచున్నవి. దేవళమునందుండు రాతిశిల భక్తునికి పరిపూర్ణకాంతిని నుభవమును ఇవ్వజాలదు. కాని, విగ్రహములేనిది ఆత్మద్వారము కలుగజాలదు: విగ్రహము ఇందుకు సాధనముగ నున్నది. ఆత్మ సాక్షాత్కారము గమ్యస్థానము. గమ్య స్థానమునకు సాధనమునకు గల తారతమ్యములను గుర్తించలేక పోవుటవలన దుఃఖముల పాలగుచున్నాము.

సాధకుడు సంసారముదాటి తన ధామము చేరుటకు విగ్రహము ఒక దుముకుడు బల్లవలెయున్నది. పరమ పదవి, లేక ఆత్మ సాక్షాత్కారము కలుగుటకు, భక్తుడు పరిపూర్ణ శరణాగతి పొందుటవలన, లేక చక్కని విచక్షణవల్ల సాధ్యము. తిన్ములముగ తాను ఆత్మయును విచక్షణాయందు స్థిరముగ నిలవ గలుగుచున్నాడు.

ఇట్లు ఆసత్య సాంగత్యమును తొలగించుకొని, సత్య సాంగత్యమును చేరుటవల్ల ఆత్మ సంస్కారము కలుగుచున్నది. మనసును, బుద్ధిని, ఒక నిర్దిష్ట మార్గమున నడుపగలిగిన సాధకునికి ఈ పరిశ్రమ కుదురుచున్నది. భగవంతుని మహిమలను ధ్యానించ ఆసనమున కూర్చుని, ప్రపంచ విషయముల వెంబడి మన

సును వదలువానికి అతి కష్టము కలుగును. విగ్రహము యొక్క పాదములయందు భక్తుని నిలపగలిగి, మనసును వశపరచుకొని, ఏక మార్గమున వ్యవహరింప జేయుట ధాన్యము అనబడును. ఉదాహరణముల యందుగల గాఢ భావములయందుకూడ ధ్యానము చేయవచ్చును.

సాధకుడు, భక్తివల్లనో, కర్మవల్లనో, జ్ఞానము వల్లనో మనో ఏకాగ్రత, ఆంతర నిర్మలత పొందగలిగినచో, భగవంతుని కటాక్షమువలన ఆత్మసన్నిధి చేరగలుగుచున్నాడు. ఆత్మ సన్నిధియందు, భక్తునకు గల ద్వైత భావ అహంకారము పూర్తిగ లయము పొంది, ఆత్మయేతానని తెలుసుకొనుచున్నాడు. అట్లు ఆత్మతోతాను ఏకమగుటవలన, జ్ఞానికాని, భక్తుడుగాని పరిపూర్ణత్వము, భగవంతుని స్వరూప మగుచున్నాడు.

ఈ గమ్య స్థానము చేరుటకు సాధకుడు ఏ మార్గమును అనుసరించినను వ్యత్యాసముండదు. చిరకాల సాధనవల్ల, పారమార్థిక సాధనయందు అధికమనుకార మేర్పడుచున్నది. అట్టిబంధనలను విడిచిందిచ్చిన సామ్రాజ్యమును చేర్చుటకు ధైర్యము, శక్తి అవసరము. ఇట్టి కడపటి తాకుడు, ధైర్యశాలియగు సాధకునికి, సామాన్యముగ గురువునుండి కలుగుచున్నది.

సైన్యమున విమానదళమునారు విమానమునుండి దుముకుటకు నేర్చుకొనునపుడు ఎట్టి వైనికుడుగాని, విమానమునుండి ఆగాధమానయుండు భూమికి దుముకుటకు ధైర్యము కలిగియుండదు. అతని సోదర సైనికులు. లేక ఉపాధ్యాయుడు అతనిని క్రిందికి తోయుదురు. వెంటనే అతడు నేర్పిన విద్యనంతయు ఉపయోగించి, ప్రాణ రక్షణ చేసుకొనుచు భూమి మీద వ్రాలును. రెండుమూడు పర్యాయములు ఇట్లు ప్రోద్బలము వలన ప్రోయబడగా, మరల తానుగా ధైర్యముతో దుముకుటకు సిద్ధపడును.

పరిపక్వదశ పొందిన సాధకుని, గురువు తన దయా కవికరముతో ఆత్మానుభవ సాన్నిధ్యమునకుబలాత్కారముగ ప్రోయను. ఇట్లు ప్రోయట అనునది, ఉపనిషత్తు మంత్రముల వివరణవలన కలుగుచున్నది. ఉప

నివర్తుడు ప్రతులందు చుర సిద్ధాంతములు నిండి యున్నవి. ఉన్నత విచారమువలన సాధకుడు వేదాంత ఆకారమున స్వేచ్ఛగా విహరించు కలుగుచున్నాడు.

ఈ యత్నుని కథయందు గల ఇంద్రుడు ఒక పరిపక్వదశ పొందిన సాధకుడని తెలియవలెను. అట్టివానికి శ్రీ ఉమాదేవి తానుగా, సత్యమును ఉపదేశించుచున్నది. కేవల పరోక్ష జ్ఞానమున అది బ్రహ్మమని తెలిసినంతట పరమ పదవిచేర జాలము. కాంతము లభించదు. అందువలన ఇచ్చట ఇంద్రునకు బోధించబడని బ్రహ్మవిద్య పరిపూర్ణముగ లేదు. అతనికి శాస్త్రజ్ఞానము మాత్రము లభించినది.

సా బ్రహ్మేతి హోవాచ; బ్రహ్మణోవా ఏతద్ విజయే

మహీయధ్య మితి తతో హవై

విదాంచకార బ్రహ్మేతి॥

గురువు:—“బ్రహ్మ! బ్రహ్మయొక్క విజయమువలన మీకు కీర్తికలిగినది.” అని ఆమె పలికెను. పిమ్మట ఆ వైభవముగ కనబడిన యత్నుడు బ్రహ్మమని అతడు ఉహించెను.

ఇంద్రునికి దీనివలన యత్నుని పరోక్ష జ్ఞానము లభించినది. అయినను శ్రుతి, ఇందుండు గొప్ప జ్ఞాన విశేషమును వివరించుచున్నది. బ్రహ్మ విద్య అతి శ్రేష్టమయినదని ఉపనిషత్తు ఋషులు పాగడుచున్నారు. సగుణ బ్రహ్మను సమీపింప కలిగినందువలననే, అగ్నిదేవుడు, వాయుదేవుడు, ఇతర దేవతలలో గొప్ప గౌరవము పొందుచున్నారని, బ్రహ్మవిద్యయొక్క విశిష్టతను తెలుపుచున్నారు.

తస్మాద్వా ఏతే దేవా అతితరామి
వాన్యాన్ దేవాన్ య దగ్ని ర్వాయు

రిస్తే

హ్యేన న్నేదిప్తం పశుర్ద్యస్తే హ్యేన
త్రృథమో వినాంచకార బ్రహ్మేతి॥

అందువల్ల అగ్ని, వాయువు, ఇంద్రుడు - ఈ దేవతలు ఇతర దేవతలలో శ్రేష్టులు. ఏలన వారు (సగుణ పరబ్రహ్మమునకు) అతి సమీపమునకు వెళ్ళగలిగిరి. అతడు పరబ్రహ్మమని వారు మొదలు తెలుసుకొనిరి.

ఈ భావముతో బ్రహ్మ విద్యను పాగడుటవల్ల తృప్తిపొందక శ్రుతిమత, ఇంద్రుని మరియు కొని యాడుచున్నది. ఏలన అతడు బ్రహ్మ స్వరూపమును దేవమత యగు ఉమాదేవి వాక్కునుండి తెలుసుకొన గలిగెను.

తస్మాద్వా ఇంద్రోఽతితరామి వాన్యాన్ దేవాన్

స హ్యేన న్నేదిప్తం పశుర్ద్యస్తే హ్యేన
త్రృథమో

విదాంచకార బ్రహ్మేతి॥

మరియు ఇంద్రుడు, దేవతలలో నెల్ల శ్రేష్టుడు. అతడు యత్నునికి అతి సమీపముగ వెళ్ళ గలిగెను. అతడు యత్నుడు బ్రహ్మమని మొదలు తెలుసుకొనెను.

ఇంద్రుడు దేవతలలో శ్రేష్టుడయినట్లు ఆత్మను తెలుసుకొనిన సాధకుడు. శ్రుతి విచారమువల్ల ఆత్మ నిర్దిష్టము చేయగలిగిన సాధకుడు తన సోదరులలో శ్రేష్టత వహించుచున్నాడు. ఆత్మను గురించి విను యోగ్యత గలుగుటకు ఇందు తెలుపబడిన ఉత్కృష్ట ఇంద్రస్థితిని పొందవలెను. తెలుసుకొనుటకు అగురత గలవాడు, విషయము, స్వార్థరాహిత్యము గలవాడు నిరంతర సాధనముచేయవాడు, విజయమునందునన్ను కము గలవాడు, ఇంద్రస్థితిని పొందియున్నాడని తలచవలయును. అతనికి, పూర్ణ జ్ఞానియగు పావన గురువాకృష్ణులు చెవున బడుటతోడనే పరమార్థ ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు.

అనుభవ ప్రారంభ దశయందు, పరమార్థ దర్శనము చాలకాలము అనుభవంప సాధ్యపడుట లేదు. అది మేరువులవలె వచ్చుచుండును. సాధకుడు అట్టి మేరువులను గమనించగల నూత్నత కలిగియుండక పోయినచో, అతనికి వాటి అనుభవము శేకపోవును. ఈ భావమును ప్రతిపాదించుటకు శ్రుతి చెందు ఉపమానములను తెలుపుచున్నది. వ్యక్తిగత అనుభవము, భూతముల వ్యవహారము.

తస్మైష్వ ఆచేశో యదేత ద్విద్యుతో

వ్యద్యుత దా

ఇతీవ్యమిమిషదా ఇ త్యధిదైవతమ్॥

ఇది బ్రహ్మయొక్క వర్ణన. (ఉపమానములతో)

అతడు మెరుపువలె ప్రకాశించేటట్లు కనురెప్ప వాలు లోపల అద్దకుద్దయ్యెను. దేవతలకు బ్రహ్మకు గల తారతమ్య విచారము. (అతని జగత్వ్యాపక శక్తి.)

—o—

ఆదేశ మనగా, బ్రహ్మమును వర్ణించు ఉప మానము. ఈ ఉపాహారము, అనుభవము ప్రత్యక్ష ముగా నున్నదనియు, ఆత్మ దర్శనము అతి క్షణికముగ నున్నదనియు, తీవ్ర అనుభవము తెలుపుచున్నది. మెరుపుయొక్క ప్రకాశము ఒక్క క్షణమండినను, అది సర్వ వ్యాపకముగ నున్నది. అదేరీతి ఆత్మను భవము, పరమాత్మ దర్శనము అతి స్వల్ప కాలముగ నుండినను, ఆ అనుభవము సాధకుడుతన అంతరమునకే గాక, సర్వాంతర్యామియన అనుభవించుచున్నాడు. ఆత్మదర్శన సమయమున, ఆత్మ తప్ప వేరు తెలి యునది, తెలియనిది ఏమియు మిగిలియుండుటలేదు, అద్వితీయ, ఏకైక, ఆత్మ - అహంబ్రహ్మని - అను అనుభవము మాత్రము యుండును.

మరియు, కనురెప్ప మాయుట ఎంతటి స్వాభా విక, శ్రమ లేని కార్యమో యోచించవలెను. ధ్యాన మును అతిక్రమించుట అంతటి సులభ కార్యమని తెలియుచున్నది. ధ్యానమునగల శ్రమయెల్ల ప్రారంభ దశలోనుండును. ఈత శేర్షకోనుటలో ప్రారంభ మున సిద్ధి మ్రింగుట తటస్థించును. కాని ఇది తొలి లోకల అనుభవము. మరల సిద్ధిపై నునాయాసముగ లేలవచ్చును. ఒక త్రాడుమీద నాట్యమాడు నటిక ఎన్ని పర్యాయములు క్రిందబడి గాయములు తగిలిన వెనుక వింత నటనలంతయు ప్రదర్శించును. సాధకుడు తన తొలి ప్రయత్నమునందు, మనసును సమస్తీతిలో నుంచుటకు అనేక ప్రయత్నములు చేయవలెను. కొద్ది కాలము జరుగులోగా, నమృతము మదిరి, సులభముగా తనలోనికి ఎగిరిపో గలుగును. ఎట్టి ప్రయాస లేక ఆత్మ దర్శనము పొందుచుండవచ్చును.

భూత వ్యవహారముల యందుగల ఉపమానము తెలుపుటతో తృప్తి పొందక, ఆధ్యాత్మ వ్యవహార ఆ దేశమును శ్రుతి తెలుపుచున్నది.

అథాధ్యాత్మం య దేతద్దచ్చాతీవచ మనో² నేన తదుపస్కర త్యభీక్షం సంకల్పః³

వ్యక్తిగత ఆత్మ దర్శనమును గురించి వివరము తెలుపబడు చున్నది. “బ్రహ్మమును మనసుతో తలచు నట్లు, మనసు కోరునట్లు మనో² నేగముతో ఆత్మ దర్శ నము పొందవచ్చును.”

శ్రద్ధావంతుడగు సాధకుడు, నునాయాసముగ, అతి త్వరితముగ ఫలము పొందగలుగుచున్నాడను విష యమును మరియొక ఉపాహారముతో ఈ మంత్రమున తెలుపబడుచున్నది. “గచ్ఛాతీవ” (పోవుచున్నట్లుగ) అభీక్షం. (మరల, మరల) అనుపదములు ఈ మంత్ర మున ఉపయోగింపబడి యున్నవి. ముందు విమర్శించ బడియుండు ఇంద్రియ జ్ఞాన సిద్ధాంతమును ఇవ్వుట అనుసరించ బడుచున్నది. చైతన్య యుక్తమగు మనసు ఇంద్రియముల ద్వారా విషయములవరకు వెళ్లి, ఇంద్రియ ఆకారములు పొందుటవల్ల ద్రవ్యకు విషయ జ్ఞానము కలుగుచున్నది.

మరియు, మనసు ఆచలముగ, నిశ్చల్లముగ ఎన్నడును యుండుట లేదని అందరి అనుభవములవల్ల తెలియు చున్నది. మనసును తమోగుణముగు నిద్రవచ్చి ముంచి వేయువరకు, కోరికలవల్ల కలుగు ఆలోచనల రాక్షస నృత్యము నిద్రప్రయోజనముగ జరుగుదునే యున్నది. అంతర్ముఖ నిశ్చల్లమనగా, అసంత, పరిపూర్ణ ఆనందము దాని విషయము. దాని విషయము యోగికి మాత్రము తెలియును.

సామాన్య మానవునికి, తన శక్తి హీనతవల్లనే, భయంకర తుపానువంటి అల్లకల్లులము అంతరమున జరుగు చున్నదని తెలుసును. వివిధ రకపు ఆలో చనలు, అలలు అలలుగవచ్చి, ఒకటికొకటి తాకుడు పొంది రూపులేక పోవుచున్నవి.

ఒక ఆలోచన ఆరంభమాయెను. పెరిగినది. ఒక క్షణము రాజ్యముచేసినది. మరుక్షణము, నాశమగు చున్నది. సమాద్రము అలలులేక యుండుటలేదు. అజ్ఞ విధముగ ఆలోచనలు లేక మనసుండుటలేదు. ఒక ఆలోచన అణగిపోగా, వెంటనే మరొక ఆలోచన బయలుదేరి నాశమయి మరొకదానికి చోటిచ్చు చున్నది.

ఒక ఆలోచనకును, మరొక ఆలోచనకును, ఒక అంతర - మధ్య కాలము ఒకటి యుండవలెను. అట్టి కాల మెంతటి నూత్న ప్రమాణముగ నున్నను, ఉన్న దనుట నమృతలసియున్నది. క్రొత్త ఆలోచన ఇంకను ఉత్పత్తికాలేదు. అట్టి సమయమున మనసునందు ఆలోచనలుండవు. మనసనగా ఆలోచనలప్రవాహము. ఆలోచనలు లేక పోయినచో మనసులేదు. మనసు లేక పోయినచో యోగికి ఆత్మానుభవము కలుగు చున్నదని శ్రుతి తీర్మానము.

(స కేషము)

కీ॥ శే॥ డాక్టరు కె. యన్. కేసరీగారి స్మృతి

శ్రీరామపదసేవి, శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి

ॐ నమః శివాయ

కడుపారనిండిన కడుప్రేమ గృహలక్ష్మి
జనకుడై విఖ్యాతి | గనిన వాడు
ఇంటింట గృహలక్ష్మి | లెల్లరు నేర్పులు
నేర్వగా గృహలక్ష్మి | నిలిపినాడు
సరసకళా ప్రాధి, నిరుపమానోన్నతి
చెలుపొప్పుగాజోడి | జేసినాడు
విద్యయు వినయవి | వేకముల్ పాత్రత
చెలగి ప్రదర్శింప | జేసినాడు
కేసరి గనినయీ | గృహలక్ష్మి కడుమంచి
బిడ్డరాభరియన || పెంచినాడు
మంచి సోదరుడౌచు | మానినలను గౌర
వించి ప్రీతిని సత్క | రించినాడు
ఆ జన్మమాదిని | ర్యాణంబుడను కను
విద్యాభిమానియై | వెలసినాడు
తోబుట్టులకు కూర్చి తోడ సావర్ణికం
కణదాన మొనరించి | మనిస వాడు

కీర్తిలత సర్వదేశలత్రా | కించినాడు
మించి సుజనులచే నుతు | ల్లాంచి నాడు
కవులువిబుధులునుతియంప | గ్రాలినాడు
అప్పజెల్లెండ్రు మోదింప నలరి నాడు ||

ధరణిఘన జీవితంబుతో, దనరినాడు
విదపశాతిక దేహంబు | వీడినాడు
యిలనుసత్కీర్తికాయంబు | నిలిపినాడు
దివిని సుఖయించుచున్నాడు | తేజమలర ||

తానుమదినికమును జేయ | దలచినట్టి
సత్కృతులు తనహితులచే, సమ్మదమున
మించిచేయించుచున్నాడు, మంచి దీవె
వలనుమనకునొసంగుచున్నాడుగాదె ||

ఆతడు కేసరి నామ ప్రఖ్యాతపురుషు
డరయ డాక్టరు పురుషకే | సరి నృసింహ
కేసరియున నడగుగాదె | వాసిజెలగ
నామహోదార హృదయున | కరపునెందు |
ఆయనఘు పుత్రిగృహలక్ష్మి | యచెడు పుత్రి
కీర్తిపుత్రి యీముగురును, కీర్తనీయ
లగుచునా చంద్రతారార్క | మవనియందు
చెలగవలెనెల్లరకు ప్రీతి | వెలయవలయు |

నిద్దంపు పాల్గారు, ముద్దు చెక్కులపైన
నిగనిగజ్జెలువాడు | నీటుగాడు
తెలివమ్మి గరువంబు | నలయించుకన్నుల
జల్లని చూడ్కులు జల్లువాడు
తేనెసోనలమించు | తియ్యండనమునించు
మాటల నొప్పారు | మంచివాడు
పదిపదారేండువె | స్పృహకమునక్కస
కూటువల్ గూల్చిన | నీటుగాడు,

జేసికన్నుల వేలుపు | బిగువుమీరు
విల్లువంచిన చిన్నారి | నల్లవాడు
కూర్చిజెలువాడు కొసల్య | కుట్టవాడు
నుల్లమలరించు దశరథు | పిల్లవాడు

సీతమనసారవలచిన | చెలువువాడు
అరయజనకునినచ్చిన | యల్లువాడు
రామభద్రుండు సత్కృపా | రసముంచి,
యెల్లధర్మ సంస్థలసదా, యేలుగార ||

వెలయు ధర్మములవి మాకు | తెలువుగార
వికమత్యంబు మాలోన | నలరుగార
మరల శ్రీరామ రాజ్యర | మా విభవము
ధరత దేశంబు శీఘ్రమే, బడయుగార ||

కామాయని

మూలం :

అనుసరణ :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

మనవామెననుసరించెను. ఆపధికు లిరువురును వ్యోమమును చుంబించుచున్న హిమవత్సర్యకళి రాగములవైపు నిరాటంకగతిని పోవుచుండిరి. “పథకులారా, ఆగుడు. నన్నుతిక్రమించి మీరుటకు పోవుచున్నారు? మీకు ప్రాణములపై ఆశలేనా, ఏమి? అని హెచ్చరించుచున్నదో యనునట్లు వాతా పరణము ప్రతికులముగ మారెను. ఐనువారు పురోగమించుచునేయుండిరి. వారలత్యున్నత స్థలమును చేరుటచే పుడమియరదలి మహావస్తువులన్నియు లత్యలపరమాణుమన గోచరింపసాగెను. గస్తవ్యస్తా నమును చేరకమునుకే మనువు అలసటనొంది భీత స్వాంతుడైయుట్లనెను “క్రద్వా! నీదివుడు నన్నెచటకు కొనిపోవుచున్నావు? నాజీహమలసటనొంది గమనా యాసమున చూర్ణమైనది. ఇక నా సాహసము పన్నగిరినది, నన్ను వెనుకకు కొనిపోయ్యు. ఈ కీతల పదనములను సహించుకత్తిగాని, మానసికవ్యధ పోరాడు సామర్థ్యముగాని నాకప్పుడులేవు. భోగ ములపట్లవైరాగ్యము వహించి నేనిటకు వచ్చితిని, అవి బహుదూరమున లోకములోనింకను ఉండనే యున్నవి. వానికేసేనధికారిని! నేనింకను వానిని మరుపలేదునుమా! క్రద్దానన్నచటికేకొనిపోయ్యు! మోహగ్రస్తుడై క్రస్తుడై నడచుచున్న మనువునకు ధైర్యముచెప్పచు క్రద్ద యిట్లనెను “మనము బహుదూరము పురోగమించినాము. ఇకభయంకర వాతచక్రము లకు గడగడ వడకిపోవుటకుగాని విశ్వాసములను రుద్ధి మొనర్చు కీతల పదనములకు భీతిల్లి సంకుచితుల చూటకుగాని యవుసరములేదు. మనూ, మాడుము — ఇచట మనకు దేశకాలముల వివరములే తెలియుట లేదు ఇపుడు మన పాదముల క్రింద పర్యత శిఖరముల యాధారముకూడ లేకుండ మనముంటిమి! శూన్యము నొక రెక్కగను, వాయువు నొక రెక్కగను స్వీకరించి విహంగములవలె మన మెగిరిపోవలెను. అధైర్యపడకుము. మనూ, మన యాత్ర ఇంకను ముగియలేదు మనమెచ్చటికే వచ్చితిమో తెలియునా? కండ్లు తెరచి యొకసారి పరకింపుము!” అనెను పిమ్మట

మనువుకండ్లు తెరచి చూడగా నతనిలో వీరముజ్వలీ కూర్చుండిన యకాంతి నశించినది. ప్రదేశమున గ్రహ తారా నక్షత్రములుగాని రాత్రిగాని గోచరించలేదు. ఋతువులు తిశాహితమయ్యెను. పృథ్వీయ గోచరమయ్యెను. ఒక్కమాటలో చెప్పవలెనన్నచో కాలమును ప్రకృతియందలి యవస్థలను నాతని దృష్టి పథమున నవిద్యమానములయ్యెను. మనువున కాబాట చూడగనే తీర్థివనములకు ప్రతినిధులుగా మూడు ప్రకాశ బిందువులు గోచరమయ్యెను. పరిదృశ్య మానములగుచున్న జ్యోతిర్పారుత్రీయమును చూపుచు ‘అతేమిటి’ని మనువు క్రద్దను ద్రశ్చించెను. మనువు నకు క్రద్ద యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసగెను. ఆ బిందువులు మూడును, ఇచ్చా, జ్ఞాన, కర్మ లోకములు. అందు మొదటిది ఇచ్చాలోకము. దీనికి నలువైపులను, శబ్దస్పర్శ రూపరస గంధములను మందర కన్యకలు రంగు రంగుల శితాశోక చిలుక వలె మనోహరముగ నర్చనమొనర్చు చుండెను. ఆ బిందువు పీక్షణ మాత్రముననే, పరిష్కంఘమోలె మృదయమును ప్రేరణ మొనర్చి, చలింప జేయును. ఇదియే జీవన భూస్థలికి కేంద్ర ప్రదేశము. మధుర లాలసా స్పందకమైన రస తరంగధారలీ భూమిని సదా యార్ద్ర మొనర్చును. ఈ లోకవాసులు పొందర్యాధకులు. మొహ జాలకులను విస్తృత మొనర్చి జెవులను బంధించునట్టి ‘మహామాయ’ ఈ లోకమును పరిపాలించును. ఇచటనే మనోజ్ఞవనంత మధు దివసములతోపాటు శిథిల శిశిరముకూడ పరిదృశ్యమానమగును. ఇచటనే అమృత రుహణుండును, వివతరంగిణులుండును, అవి రెండును ఒండొంటితో కలిసి ప్రవహించు చుండును. ఇచటి నుభి దుఃఖములుకూడ యనోన్యన సాంగత్యమున నేకమై పృథగాభవము వీడి ప్రవర్తించు చుండును.” ఇచ్చాలోక వర్ణనమును విని మనువు “క్రద్దా, ఆ రెండవ బిందువు క్యామల వర్ణమునన్న బిందువున్నదే — దాని రహస్యమునుకూడ వికడమొనర్చు” నునెను. అందులకు క్రద్ద యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసగెను.

“అది కర్మలొకము. ఆ లొక మంధ కారమువలె యప్పువచ్చెనది. అందు నివసించు సర్వ జీవులును నిరంతరము నేదోయొక తీరని యభిలాషతో వ్యాకుల పడుచు నిర్విరామముగా పరిశ్రమించు చుందురు. నిరంతర ప్రేరణలచే వారు కర్మ నిమగ్నులౌదురు. వారు సంతసము నభిలషించి కార్య సలగ్నులగుదురు. కాని యాసంతసము వారికెందమాని యగును. ఇచటివారందఱు యశోలా లసనులు. కాన తద్యక్షస్సాధనమునకై పాపకార్యముల నొర్పుటకుకూడ వెనుదీయురు. ఇచటి ప్రజలు సర్వదా విదోషని నొనర్చుచు, ఫల స్వరూపమున సంతోషము లభింపక పోవుటచే, నిరాశా కళా ఘాతములకు లోనాచు నంధ కారమున పరుగులిడుచుందురు. వేయేల సంతస సంఘర్ష విఫలతల కొలాచాలమే ఈ లొకము నేల చుండును....”

కర్మ లొకమును గూర్చిన భీషణ వర్ణనను విని భీతిలును “శ్రద్ధా, ఆత్మసంతకాంతి చూపమెన యా మూడవ బిందువునుగూర్చి కొంచె మెరుక పరచుము” అని కోరెను. శ్రద్ధ దాని నిట్లభివర్ణింప పాగెను. “ప్రియతమా, ఇది జ్ఞానలొకము. ఇచటివారలు నుఖదుఃఖ భావద్వంద్వములు, ఇతడవటి పాలన కఠిన కాసన సమన్వితము. ఇచటివారలు, పరమాత్మము యొక్క ఆస్తిత్వములను తక్కించి నిర్లయింతురు. ఇచటి జనులు తమ ప్రాప్త్యములను ప్రాప్తించుదురు. కాని తృప్తియనునదివటకూడ కానరాదు. చురు భూమిలో గ్రీవృమునందెడిన ప్రాంతముల తీరములు కాంతివంతములై కానుపించునట్లు, ఇచటి జనులు న్యాయతవైశ్వర్యముగ్నులై అనందముతో ప్రకాశించు చున్నట్లు కానుపింతురు. కాని నాస్తివికానందమునకు దూరలైయుండురు. ఇచటి యధికారము ధర్మమున త్రాసుతో తూచి పంచబడును. ఇచటివారలు, నిరీహులై, నిష్కాములై యుండియును, దేనినో ఒక దానిని పొందియే సంతృప్తులౌదురు. ఈ జ్ఞానలొక మునందలి ప్రార్థనలకు జీవనరసము సందిత మొనర్చుటకే గాని తిరుప భోగమున కధికారములేదు. వీరు జీవనమునందు ‘సమరసతను సాధించి, వ్యాప్తి మొనర్చునేలెంచిరి. కాని, విషమతినే ప్రబలిత మొనర్చు చున్నారని లోచుచున్నది. ఈ లొకయులు, ‘ఇచ్చ’ నొక మిథ్యయనియు, ఆసత్యమనియు కిరస్కరించి తడవికై మైన నేరొందు మూలభ్యేయమును ప్రపంచుండురు. ఈ మూడు నుఖదుఃఖములచే కేంద్రతము

లైనను, ఒకే తీరున నుండక ఒకదానికంటే నేరొందు భిన్నముగ నుండును.

“జ్ఞానము” దూరముగా నుండగా, “క్రియ” అన్యమార్గమును స్వీకరించగా “ఇచ్చ” ఎట్లు సఫలత నందును? ఈ మూడిటి పృథగాభిచమును, సమన్వయరాహిత్యమును జీవనమునకొక పెద్ద హేళన!”

ఇట్లు మూడులొకములను వర్ణించి శ్రద్ధ మందహాస మొనర్చెను. ఆ మందహాసమొక్క మహాజ్యోతి రేఖయై ఇచ్చార్చిత జ్ఞానలొక బిందువుల కడకు పరుగులిడెను. ఆ మూడు బిందువులును కలిసి ఒకే బిందువయ్యెను. ఏకీభూత బిందుత్రయమందుండి ప్రకాశ బాల్వయొక్కటి ప్రదిప్తిచయ్యెను. లొక మంగంతటను, సవాళివుని కంఖడచురుక ద్యానములు విన నయ్యెను.

వెంటనే మరుపు సమాధి నిప్పుడై, తదవస్తలో విలపించునంత ధ్యాన శ్రవణ విచగ్నుడయ్యెను. ఇపుడా మరుపు నిజము నెరిగి శ్రద్ధాయుక్తుడై నాడు.

15. ఆనందము

సారస్వత ప్రదేశ నివాసులైన యాత్రికుల బృంద మొకటి, ఇదను, తమూరుసేని, వెంటనిడికొని మనువును దర్శింప బయలుదేరెను. ఆ మండలిలో, ధర్మచిహ్న మైన శ్వేతవృషభ మొకటి యుండినది. ఆ మండలిలో శ్రీమణులు, బాలురును కూడ నుండిరి. దారిలోనే బాలకులుగ మనాయాసమునవ్యగ్రులైరి. అందొక బాలకుడు ద్వేగియై “అమ్మా, ఎంతసేపటి నుండియో మనము గమ్యస్థానము చేరుకొంటిమనియే చెప్పచు వచ్చుచుండిరి. కాని నడచుచున్న కొలది ‘అగుట’ అను మాటనే యే తక్కుంటివి” అని ప్రశ్నించెను. ఇద ఆ బాలకుని నచ్చ జెప్ప నారంభించెను.

“నాయనా; సమస్త విశ్వమును పవిత్ర మొనర్చు నొక మహా తపస్వియొక్క కాంతి కీరల తపోవాటి మన గమ్యస్థానము.

విహిక తాపాగ్న సంతప్తుడైన యొక మహా యోగి పురుషుడీ తపో భూమికే వచ్చినాడు. అతని బాధచే నీ వనముకూడ అకాలతి ధరితమయ్యెను. వెదకికొనుచు వచ్చి యతని యవస్తమ చాచిన యాతని పత్ని దుఃఖితమయ్యెను. ఆ పుణ్యపతి యశ్రువులారాతనికి పరదానమై తపోవనమంతయు ప్రకాంతముగ మారెను. ఐర్యతములనుండి ఝురులు ప్రసహింపజొచ్చినవి నలు వైపులను పుడమి ఆకులతో, తీవలతో కలకల

లాడెను. ఇప్పుడు వారిరువురను, సర్వలకు నుఖసంతోషము నిచ్చుచు, అందరి తాపములను తాము హరించుచు తోకమునకు నేవనొనర్చుచున్నారు. వత్సా! ఆ సమీపముననే యొక నిర్మల సోపరమున్నది. చిరకాల మనోకృష్ణులను నాశమొనర్చునా సోపరము చేరు “మానస సోపరము”.

బాలకుడు ఇద సమాధానమును విని “అమ్మా! నుండెడి. నీకమాడ అలసట కల్గియే యుండును. నీ చెంతనున్న వృషభమును వాహనముగ నుపయోగించి దానిపై పయనమొనర్చక, ఏల నీవు ఉడుచుచు, దానిని నడపించుకొని వచ్చుచుంటివి?” అని ప్రశ్నించెను. అందులకిద యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసగెను. “నాయనా మనము తీర్థయాత్రకులము, మన జీవన ఘటములను పుణ్యాచ్యుత ధారలతో పూరించుకొని ధన్యులమగు తలపుతో బయలుదేరితిమి. ఈ స్వేత వృషభము ధర్మ ప్రతీకము. అనగా ధర్మమున కొక సంకేతము. వత్సా! స్థానమును చేరిన తోడనే దానికికూడ స్వాతంత్ర్య వృత్తిని సంచరించుటకై స్వేచ్ఛ నిత్తును — అంతవర కిది మన చెంత నుండవలయును.”

ఇంతలో యాత్రక బృందము మానస సోపరమును సమీపించెను. అచట చేస నిమగ్నముననే వారి యలసట, తాపము వినాశమందెను. ఆ దివ్య వాటికి అగణిత మనునోహర ముగంధ దివ్య పుష్ప విలసితము, ఒక చిన్న ప్రపంచ మనదగు నా తపో వనమున పకు పక్ష్యాదులుకూడ మహదానందము ననుభవించుచుండెను. అంతలో సంద్యాకాల మయ్యెను. కైలాస పర్వత మా సంద్యా కాంతుల వలన కిందిద్యుచారమగ్నయై కూచున్నటులకను పించెను. మానస సోపర తటమున, మనువు ధ్యాన లీనుడైయుండెను. అతనికి సమీపముననే క్రద్ధ పుష్ప ములను చేబూని నిలచియుండెను. యాత్రకులందరను మనువును గుర్తించి, మస్తకస్పృహ ముత్తులై ప్రణమిల్లిరి. అంతవరకును, ఇదతో కలసివచ్చిన కుమారుడు “మానవుడు” క్రద్ధ యొడిలోనికి చొరబడెను.

క్రద్ధయొక్క చరణములకడ ఇదనతను స్పృశియై ఇటు లనెను. “దేవీ, నిన్ను కాంచి నేటికి నేను కృతార్థుడైతిని. నీ ప్రేమ ప్రభావముననే నిన్ను దర్శించు భాగ్యము నాకు చేకూరినది! నేటివరకు నేనంధ కారమున నివసించితిని! అందరిని ‘భ్రాంతి’లో ముంచుట నాకు చిరాభ్యాసముగ నుండెడిది. ఇప్పుడు నా పొరబాటును నేను తెలిసికొంటినిని హృదయము నిప్పి కిప్పుచున్నాను. తల్లీ, ఈ పవిత్ర స్థలమున

సర్వపాపములు నశించునని తెలిసికొని, సారస్వత జేకోయలమైన మేతుండరము ఒక్క కుటుంబమువలె, కలసి పయనించి యీ పుణ్య భూమి కరుదెంచితిమి”

ఇంతలో మనువు కన్ను తెరచెను. మృదుతర మంద మాసముతో నాతడు కైలాసపర్వతము వైపునకు సంకేత మొసర్చుచు “ఇచ్చట పాపమునుండి లేడు. మీరలంద రును నాయొక్క అంశములు మాత్రమే అని యెరు గుడు. ఈ పవిత్ర స్థలమున, పాపులు, దుఃఖులు, కాప గ్రస్తులు ఎవ్వరును లేరు! ఇచట అందరి జీవితములు ఒకే తీరున సమరస నిర్మలానంద ధరిత మైయుండును”

“అన్యులకు నేవల నొనర్చు నట్టి కార్యమది తెర వారల కుపకారము మాత్రమే కాదనియు, నీ సౌఖ్య మును నిష్ఠించుకొను యత్న మేయనియు నెరుగుము. ఈ సునిశాల విశ్వమునందలి ప్రతి కణమును నీ యంశ మేయనియెరుగుము. నీవును, విశ్వమును వేరని తలచుట వట్టి భ్రాంతి. ఆహంభావమును ప్రతిప శక్తి వలననే వ్యక్తి తానితరలకంటె వేరను భ్రాంతిలో పడుచున్నాడు. ఏనాడు మానవుడు సమస్త భేదభావ ములను సమూలముగ విస్మించునో, నుఖమృఖములు రెంటిని రెండు నుండర దృశ్యములుగ భావించునో, సమస్త విశ్వమును నాదేనియు, నేనేనియు తలంచునో, అనాదే విశాల విశ్వమంతయు నాతని మందరావాసమగును”

ఇంతలో బ్రద్ధ పెదవులపై మందహాసము చిందు లాడినది. వాడిహాయిని పర్రాగములు పుష్పమునండి విడివడినట్లు, సంసార కమలము నుండి యొక్కొక్క కణమే రాలిపోగా, తత్కలముపై యానందమయ మైన యచ్చుత ధారలు వర్షించినవి. ముగందిత వాయువులు లీపనాగెను. లోకమునందంతటను సౌఖ్య వీధికులము కొనెను. జీవన కేలుపు స్వయముగా, మనోరథమును సంకేతమై ముక్తి పథమును నూచించు చున్నదో యనునటులు విశ్వమంతయును మంగళ మధురగాన మయమయ్యెను.

అచట వెలుగొందు ప్రేమబోగ్గితచే అందరికేత్ర ములును ప్రకాశితమయ్యెను. నీ వ్యక్తి తదన్యవ్యక్తిని చూచినను, తనకును, అన్యనికిని భేదభావ మేగోచ రింపకపోవుటచే తామందరను ఒకే యంశము యొక్క పుండ్రూపములమని భావింపసాగిరి. జడచైతన్య పదార్థము లాకేతరున గోచరించెను. కలగడలను సౌందర్యమేదృష్టి గోచరమై యందరి యందును చైతన్యమోభిలముండగా సర్వేసర్వత్రా ఆఖండా నందమేవిరాజమానమగు చుండెను. తత్వో

స మి త్రి తం

శ్రీ శకుంత మహాన్ ప్రసాద

కడసారి దీవన లోనే
కనుపించని కారిన్యం.
విసుగెత్తిన జీవానికి
మరుమాట వ్యామోహం.
ఎండలో ఎండ మాపులు,
వెన్నెలలోనూ ఎండ మాపులు
పెను చీకటిలో ఆశాజ్యోతి,
చిరం దీపపు చిక్కని చూపు;
పెను వెలుగులో స్ఫటిక పుజ్యోతి
చిన్నబోయిన దీపపు మూతి
చేజారిన పాత్రకు
మరో క్రొత్త స్థానం.
ఆదిలోన ఆలాపన -
తుదిలోన విలాపన.
మరణం పరాజయం
సిరత్వం మొండితనం

ఆకర్షణ అన్యార్థకాంతం,
వాంఛించాది స్వంతం.
ఫలి యించని కోరికనైనా
స్వాంతం అనుక్రమిస్తుంది.
విసుపించే వీణా రావం
కనుపించదు అదేమిటోగాని
వేరూ నిస చెట్టూ
కాలూ నిస బాలుడూ
వేరూ సని చెట్టూ
కాలూ సని బాలుడూ
నశిస్తాడు - నశిస్తాడు.
గీచిన చిత్రం -
పూచిన రంగూ
చిత్రంలోని రంగు
ప్రత్యేకంగా చిత్రం
సమ్మిళితం - సమ్మిళితం

అ టు - ఇ టు

శ్రీమతి S. K. నిరుపమగురుకులు

అటు చూస్తే పప్పుపరమాన్నాలు
ఇటు చూస్తే ఆకలి ఘోషలు
ఎటుపోయినా కుక్కలజన్మధన్యమని
తల పోసాడాక త్తుద్ర జీవి వేదనగా.

అటు చూస్తే జరీ చీరల తళతళ
ఇటు చూస్తే చింకిగుడ్డల పెళపెళ
ఎటుపోయినా మధ్యతరగతికి వెళ్ళని
తలపోసాడాక గృహస్థ ఆవేదనగా

అటుచూస్తే పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలు
ఇటుచూస్తే తిరిపెమేత్తుగోలలు
ఎటు పోయిన కిటుకులు తెలుస్తవని
తలపోసాడాక సోమరి చింతగా,

అటుచూస్తే ఆచ్ఛాదిత కట్నాలు
ఇటుచూస్తే అందంలేని కన్నలు
ఎటు పోయినా 'పెళ్లి' జరగడని
తలపోసిందొక ఇల్లాలుభారంగా.

అటుచూస్తే పేద పేద మిడ్డలు
ఇటు చూస్తే సూర్యుడుదయిస్తున్న
గుడిశెలు

ఎటుపోయినా "అడ్డ" సమన్యచిక్కని
తలపోసాడాక ఉద్యోగి నిన్నునాతో

అటూ చూస్తే ఉపన్యాసాలు
ఇటు చూస్తే కఠికఉపవాసాలు
ఎటు పోయినా 'బ్రతుకుభారమని
తలపోసాడాక 'వేత్త' జాలిగా;



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'ఇల్లరికం'

శ్రీరాధికేని ప్రకాశరావుగారి దర్శకత్వం నిర్మించబడిన 'ఇల్లరికం' చిత్రము పత్రికా ప్రతినిధులకు ప్రదర్శింపబడి యావదాంధ్ర దేశంలో విడుదలయింది. ఇందులో శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి జమున, గిరిజ, హేమలత, సి. యస్ ఆర్., రేలంగి, రమణారెడ్డి మొదలగువారు నటించారు. కథను శ్రీ సదాశివబ్రహ్మంగారు పొందికగా కూర్చారు. మాటల, పాటలు బాగున్నవి. సంగీతము మనోరంజకంగానున్నది. ప్రజలను ఆకర్షించడానికి కర్రలకొట్టాటలు, నృత్య పన్ని వేళలు పొందుపరచబడినవి.

ఇల్లరికమును గురించియున్న ఆపోహలను, ఉబలాటాన్ని తొలగిస్తూ పిల్లలనిచ్చి పుచ్చుకున్నవారి మనస్తత్వాలను, ఆపోహల వలన ఏర్పడు పరిణామాలను, చెప్పడు మాటలవలన ఏర్పడే చేటును చూపి నిజము నిలకడమీద తేలుతుందని నిరూపించిన ఇతివృత్తం.

అల్లుడుగా శ్రీ నాగేశ్వరరావు, ఆతని భార్యగా కుమారి జమున, జమించారుగా శ్రీ గుమ్మడి పేర్కొన తగినట్లుగా నటించారు. గోవిందయ్యగా నటించిన శ్రీ సి. యస్. ఆర్. కడు సమర్థంగా నటించారు. శ్రీ రేలంగి, రమణారెడ్డి హాస్య నటనా చాతుర్యం సహజంగాను, సాధారణ స్థాయిని మించి రాజించింది.

ప్రజల ఆదరాభిమానములకు పాత్రము కాగల చిత్రములలో నిది పేర్కొన తగినది.

* * *

వరలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి 'వీర భాస్కరుడు'

'వీర భాస్కరుడు' జానపద చిత్రము యీ నెల 1 వ తేదిన విడుదలయినది. బ్రహ్మాండమైన సెటిం

గులతోటి, నృత్య, సంగీత సాహిత్యాలతోటి ఉత్తమ స్థాయి నందుకుంటూ తయారయిన చిత్రమిది. ఇందు లోని కిత్తియడ్తాళ ప్రేక్షకులలో ఆసక్తి, ఉత్సాహాలను రేకెత్తిస్తవి.

దీనికి మాటలు, పాటలు సముద్రాల జానియర్ వ్రాశారు. నిర్మాత శ్రీ కే. వి. నాగభూషణం, దర్శకుడు శ్రీ కడార వెంకటేశ్వరరావు.

ఇందులో యస్. వరలక్ష్మి, ఉదయకుమార్, రాజనాల, రేలంగి, కన్నాంబ, మిక్కిలి నేని మొదలగువారు నటించారు.

మనోరమ, వీర భాస్కరుని భూమికలు యథోచితంగా నిర్వహించబడినవి. వీరభాస్కరుని తల్లిగా కన్నాంబ ప్రశంశనీయంగా నిటించింది. రాజనాల నటనా చాతుర్యము అభ్యుదయ మార్గంలో నడిచినది, రేలంగి సహజ ధోరణితో నటించాడు.

సాంకేతికంగా ఉత్తమ స్థాయి నందుకున్న యీ చిత్రమున కిందుల ద్వంద్వయుద్ధాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణ. ప్రజలకు స్వామ్యము, ధర్మముల నుద్దేశించి సందేశమును పూరించు ఇతివృత్తంగల చిత్రమిది.

—సి. సి. పున్నయ్య

స్వప్తిశ్రీవారి 'రేచుక్క - పగటి చుక్క' యీ నెల 14 వ తేదీ విడుదలయింది. ఇందులో యస్.టి. రామారావు, జానకి, కుచలకుమారి, రంగారావు, రాజనాల, రేలంగి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకులు శ్రీ కె. కామేశ్వరరావుగారు. నిర్మాత శ్రీ నంధిమూరి త్రివిక్రమరావు. రచన సముద్రాల జానియర్. సంగీతమును శ్రీ టి. వి. రాజుగారు సమ కూర్చారు.

ప రిణా మ ము

శ్రీ గాజపల్లి శంకరం

(గతసంచిక తరువాయి)

తెండవ రంగము

ప్రదేశము: ఒక పల్లెటూరు - రామాలయం దగ్గర రావిచెట్టు

ప్రవేశము: పెట్టిగారు : సుబ్బన్న తాత

పెట్టి:-ఈ యిచిత్రం మాతావా సుబ్బన్న తాత! తెల్లరి లేచింది లగాయతు పొద్దుకునికే వరకూ వోట్ల గోలే గదా! స్వతంత్ర పార్టీలంట - స్వరాజ్య పార్టీలంట - జట్టీను పార్టీలంట - జనవాణి పార్టీలంట. మనిషికో పార్టీ చొప్పున మారుపేర్లుకొని - నుమా ఇరగబడి పోతున్నారు. ఈశ్వరీ ఇందులో ఏమైనా గిట్టుదో - యేటో!

ను.తాత:-అల్లాగేనండి మరి

పెట్టి:-మీ ఓటు మాకెయ్యండి బాబూ అంటే - మా కెయ్యంమని - ఈ బతిమాలుకోటారేటయ్యా తాత! ఇదంతా దేశభక్తి నంటానా? ఇంత స్వార్థ త్యాగం ఈశ్వరీ కల్లాగొచ్చింది అంటా?

ను.తాత:-అంటే నండి మరి

పెట్టి:-అది కాదోయి యెర్రమొగమా - రూపాయికి కనీసం కాలూరూపాయి యైనా లాభంలేని యాపారం ఈ భూలోకంలో వుంటదా అని, నా పంచేహం - నా మట్టుకు నేను అటువంటి యాపారం ఈ చేత్తో అంటు కోలేదనుకో?

ను.తాత:-కాదండి బాబూ మరి!

పెట్టి:-తేనెను సీమలు పట్టినట్టా - బెల్లానికి ఈగలు ముసిరి నట్టా ఈ ఓటుకోసం ఈ ఒరగబడి పోటా లేటయ్యా తాత?

ను.తాత:తమరున్నా మాట నేకారంది బాబూ! (కాంగ్రెసు వలంటీర్లు ప్రవేశిస్తారు. వెనుక మూర్తి గారు కూడా ఉంటారు)

పెట్టి:-ఇదిగో - ఈరు గాంధీ బాబులు కామెను-ఏం బాబయ్యా - ఇలాగ దయచేసేరా?

వలంటీర్:-పెట్టిగారు! రేపు కాసన సభలకి ఎత్తెక్కు జరుగు తున్నాయి గదా - మన ఫీల్డాకు కాంగ్రెసు తరపున క్రీమూర్తిగారు నిలబడుతున్నారు - మీ గ్రామస్థులంతా వారికే ఓటిచ్చి - కాంగ్రెసుని బలపరచాలి మరి-

పెట్టి:-ఏమూర్తిగారు బాబూ - కలకటేరు మూర్తిగారేనా? వలం:-అవునువును - ఇదిగో వారూ వచ్చారు.

పెట్టి:-ఏటీ! మన సామినాయుడుగారి కొడుకు - ఇదేటి బాబూ - ఇందులో తమరూ సేరిపోయారా? ఎంత పని జరిగిందండి బాబూ! ఎంత పని జరిగింది - మీ నాయనగారు మహా ఎక్కువైన మణిసండి - మన తాలూకా అంతటికీ తల మానికంగా ఉండేవారు - ఏటీ! ఆరి కుమారులా బాబూ రండి రండి - నిలబడే వున్నారేంటి - ఈ బల్లమీద దయచేయండి-

మూర్తి:-భర్తారేడు, పెట్టిగారు - మాకు మైముచాలదు - ఇంకా చాలా గ్రామాల్లో సంచారం చేయాల్సి వుంది.

పెట్టి:-మన జిల్లాకే తమరు ప్రభువులు - ఒక్క ఫీల్డాకే నిలబడ్డం ఏమన్నమాట - తమరు కలకటేరుగా చేసిన ఉపకారాలు - మాపెట్టిన తమరి న్యాయం ధర్మ బుద్ధి - మన జిల్లా అంతా పేరు మోగి పోయింది కదండీ!

మూర్తి:-నేనిప్పుడు కాంగ్రెసులో చేరి ప్రజాసేవ చేస్తున్నాను. ఆకలెక్టరు ఉద్యోగానికి నాకూ సంబంధం వదలి పోయి చాలా కాలమైంది.

పెట్టి:-ఏమయితేనేమండి! సింహం ఓచోట గరించి మోచోట ఓండ పెట్టుదా? నక్క ఓచోట ఈరెట్టి మోచోట గోరీ కళ్ళాణం పాడుదా - సింగం సింగమే - నక్క నక్క!

మూర్తి:-కాంగ్రెసు - మన సామాన్య ప్రజల సంస్థ. మీరు కాంగ్రెసుని బలపరచారు అంటే - మీ కాంగ్రెసు ప్రతినిధులు ప్రభుత్వాన్ని చేపట్టారూ అంటే - మీకే ప్రభువులన్నమాట-

పెట్టి:-చిత్తం చిత్తం! ఎంత మాట - బాబూ తెలవక అడుగుతాను - కోపగించవద్దండి. మారాజా ఆ ఇంగ్లీషుగాడి బట్టలుగాని అడి వస్తువులుగాని అడి చదువులుగాని కుతరామూ పతిరావని నాన్ కోప రేషను చేశారు గదా - మల్లి ఇప్పుడు అడి కాసన సభలలో యెల్లి కూర్చుంటే ఏమైనా లాభం ఉంటుందా అండీ?

మూర్తి:-మంచి ప్రశ్న వేశారు సెట్టిగారూ! కొన్నాళ్ళు బ్రిటిష్ వాటితో. కాంగ్రెసువారు నాన్ కోపరేషను చేసినమాట వాస్తవమేగాని - కాసన సభ ప్రజలచేత ఎన్నుకోబడిన ప్రతినిధులతో కూడినదవటంచేతను. నా మకః గవర్నరున్నప్పటికీ - పరిపాలన యావత్తూ కాసన సభల చేతనే నిర్వహించబడుతూ వుండటం చేతను - ప్రజల హక్కులను కాపాడగల ప్రజా ప్రతినిధులుండా లనీ - బ్రిటిషువారు అదే అటకీ - పాడే పాటకీ తాళం వేసే యితర పార్టీల ప్రతినిధులు కాసన సభలకు రాకుండా ప్రతిఘటించాలనీ - మన కాంగ్రెసువువారు ఇటీవల నిశ్చయించుకొన్నారు.

సెట్టి:-సరేలండి! ఏదో మీబోటి మరాజులమాట అలా గుంచండి - ఆ ఇంగ్లీషువాడి అటకీ పాటకీ తాళం యెయ్యకపోతే - మన కాంగ్రెసు వాళ్ళకీ మాత్రం యెవ్వారంట్టా సాగుతదండీ?

మూర్తి:-వ్యవహారం సాగని విషయ పరిస్థితులేనస్తే - అప్పుడే తమ పదవులకు రాజీనామాయిచ్చి - ఇవతలకు వచ్చేస్తారు - అందుచేత మీరంతా కాంగ్రెసునే బల పర్చాలి తెలిసిందా?

సెట్టి:-చిల్లం చిల్లం మంచి మాటే నెలవిచ్చారు. తమ నెలవు ప్రకారమే జరుగుద్దిలెండి.

మూర్తి:-మరి మేము వెళ్ళివస్తాము. మాకు నెలవిప్పించండి.

సెట్టి:-చిల్లం చిల్లం - ఎంతమాట! యెల్లిరండి బాబూ జయశ్రీ కల్గిన - కాంగ్రెస్సే - జయించక పోకుండా! (మూర్తి వలంటిల్లు వెళ్ళుతారు) మాకానా నుబ్బన్న తాతా! మనసులోని మాట మరచుం లేకుండా - ఎట్టా గడిగేశానో!

సు.తాత:-అయ్యో మా రాజా అడగొద్దటండీ మాగొప్పగా అడిగేశారుండీ.

సెట్టి:-మాడూ - ఒకటి ఉట్టిది - మరొకటి ఉత్తది - అయ్య దగ్గర నేలతొంగున్నా - ఆయ్యదగ్గర క్రింద తొంగున్నా ఒకటేనయ్యా తాత - పదవిలోకి యెల్లేవరకూ ఓకలురు - పదవోచ్చిన తరువాత మరో కలురు.

సు.తాత:-అంటేనండి మరి

సెట్టి:-మన గ్రామ జమీందారున్నాడు తెలుసా?

సు.తాత:-తెలవదండీ!

సెట్టి:-అజేబోయి తాతా! పోయిన మాసం ఆరిచ్చిన దేవుడి మాన్యంలో, తెల్లు ఇరవలేదంటయ్యా - మన చుంతాను

సు.తాత:-ఓహండి ఓహండి

సెట్టి:-మరి మన దేవుడికి మాన్య మిచ్చింది - ఆవురు జమీందారే కాదటయ్యా - ఆ రే మన గ్రామాలకి ప్రభువు

సు.తాత:-అంటే కామోసు నండి—

సెట్టి:-మాడూ - ఆయనకూడా మనందటి ఓట్లు అడుగుతా వున్నాడు—

సు.తాత:-అలాగేనండి

సెట్టి:-సెప్పింది సాంతం యినవయ్యా నుబ్బన్న తాత

సు.తాత:-ఇంటున్నానండి

సెట్టి:-కానీ చేతిలో యెయ్యలేని కాంగ్రెసువోళ్ళకీ ఓటిస్తే - ఏటి లాభం? ఏటి?

సు.తాత:-అంటేనండి

సెట్టి:-మన జమీందారుకి మీరంతా ఓటిస్తేరా కాస్తో కూస్తో - చెయ్యకండి - నోటిలడీ కలిగే యెవ్వారం చేయిస్తాను.

సు.తాత:-అవునండి

(జమీందారు పరివారంగా ప్రవేశిస్తాడు)

సెట్టి:-ఇదేటి ప్రభువులు తమరే దయచేశారు తమరు కాకి చేత కలుగునట్లే తమ ఇంటిముందు రెక్కలు కట్టు గొని వాతేవారంగా తమరే వచ్చేకాలేటి బాబూ?

జ.కొ:-ఫర్వాలేదు - నీ దగ్గరనుంచి ఎంతకూ కలుగు రాలేదు మరి - అందుచేత నే నే స్వయంగా బయల్దేరి చక్కావచ్చాను - మన ఫిర్మాను కాసన సభా ప్రతి నిధిగా నిలబడుతున్నాను. మన గ్రామ ప్రజలంతా - మరి మనకే ఓట్లు వెయ్యాలి - చదువూ సంధ్యలేక - రోడ్డు అనుప్రతులూ - నీటి పడుపాయలూ - ఇట్టా వాకిళ్ళూ లేక - మన ప్రజలు తానా అగచాట్టూ పడి పోతున్నట్లుగా మనకు తెలియవచ్చింది.

సెట్టి:-ఇంటున్నావా నుబ్బన్న తాతా!

సు.తాత:-ఇంటున్నానండి బాబయ్యా!

జ.కొ:-మే మే స్వయంగా కాసన సభా ప్రవేశించేసి - ప్రజాసేవ చేయదలముకున్నాము - మీరంతా ఐక మత్యంతో ఉండి - పరులమాటలునిని ఘోషపోకుండా - మీ గ్రామాలకి ప్రభువులైన నన్నీ బలపరచినట్లేలే ఆధోగతిలో ఉన్న మన గ్రామాల పున్నీ ర్మాణానికి - మన గ్రామ ప్రజల పురోభివృద్ధికి - ఆ వ కా శం

యిచ్చిన వారపుకారు - తెలిసిందా (నుబ్బన్న తాతను అడుగుతాడు)

సు.తాత:- తెలిసిందండి తెలిసిందండి

సెట్టి:- అయ్యో తెలవకపోవడమేటి బాబూ - నుబ్బరంగా తెలిసిపోయింది - నుబ్బన్న తాతా! ప్రభువులు ప్రజా సేవకులవుతారంటు (జమీందారుతో) దాని కడ్డందా బాబూ - తమరు మామూలు రావటమే మాకోగొప్ప విశేషం - ఎందుకంటారా - ఎవకోపాలి - మా తాత మీ తాతగారి దర్శనకోసం - మూడు రోజుల పూట బత్తెపు ఖర్చులేట్టుకొని - కోటకాడ పడికాపులు పడి కూర్చున్నా - ప్రభువుల దర్శనం కాలేదంట. అట్లాంటి మారాజులు - గ్రామానికి రావటం - చుక్కల్ని ఓటివ్వుని అడగటంకన్నా మాకు కావాల్సిందేటి బాబూ! ఏమంటావు నుబ్బన్న తాతా?

సు.తాత:- అంతేనండి అంతేనండి

సెట్టి:- అలాగే కానీండి బాబూ - తమలాంటివోరు - ఓ మాటంటే అడ్డందా?

జ.కో:- చూడు - మీరు చేసిన సహాయానికి ప్రతిఫలం ఉండకపోదు నుమా? మన గ్రామాల మొత్తంమీద పదివేల ఓట్లు ఉన్నాయి కాబోలు - అవన్నీ మనకే పడేటట్లు చూడాలి.

సెట్టి:- అయ్యో దానికభ్యంతరం ఏటండి

జ.కో:- మనం గెలవటానికి అభ్యంతరం ఉంటుందనికాదు. ఎలాగూ గెలుపు మనదే అనుకో - కాని ఎదుటి పార్టీ నాడి డిపాజిట్టు కూడా పోయేటట్లు చూడాలి. అదీ! మన ప్రజలకి మనయందుగల విషయ విధేయతలకు తార్కాణం - తెలిసిందా!

సెట్టి:- చిత్తం చిత్తం - ఇక రైటే అనుకోండి - ఇకనాట్టే మాట్లాడ నక్కర్లేదండి - తమరు మారాజులాగ కోట్లాది యెల్లి మాకోండి - ఆయిందనుకోండి - అంతే గుళ్ళో ఉన్న గుండ్రాయి దేముడే కోబ్బరికాయ కొడితే - కోయని పనివుతాడుగదా - చెయ్యి తడి చేస్తే చేయలేని పనుంటువా ప్రభూ!

జ.కో:- (రహస్యంగా సెట్టి చెవిలో) సెట్టి ఐదుకాదు పరై నా సకే మనం వెనక తీసేదిలేదు -

సెట్టి:- అయ్యో బాబూ - నాకు తెలవదుంటుండీ - తమరు యేకే సెప్పాలా? - నిలుసుండే ఉన్నార ప్రభువులు.

జ.కో:- లేదు - వెదురున్నాను - చేపు నన్ను పోలింగు స్టేషను దగ్గర కలుసుకుంటావు కాదా?

సెట్టి:- చిత్తం చిత్తం (జమీందారు పరివారంతో పెళ్ళి పోతాడు) ఏమయ్యా నుబ్బన్న తాతా - ఏలాగుండి సమాచారం?

సు.తాత:- ఓల్ రైటుగా ఉందండి - మరి నాకు సెలవిప్పించండి - సేనాసేపయింది

సెట్టి:- ఊ - పెళ్ళి మనవాళ్ళందరినీ - తమరుగా ఉండమను తెలిసిందా? (ఒక వేపు వెదుతాడు)

సు.తాత:- చిత్తం చిత్తం (అంటూ మరో వేపు వెదుతాడు)

(తెర)

— వోట్ల పాట —

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

పెద్దా పిన్నా అంతా మీరూ

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

బీదా బిక్కి అందరికోసం

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

మతము కులము మూకులేవుగా

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

అగ్రజాతులు హరిజనులొకటే

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

లంచాలిచ్చి మెప్పించ లేమురా

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

బీదలపాలిటి కల్పతరువురా?

భేదము చూపని కాంగ్రెసువాదిరా?

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

కులము పేరుతో మతము పేరుతో

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్

కబోది పార్టీల తాతరు సేయకు

వోట్ ఫర్ కాంగ్రెస్ !!!

(సకేషము)

రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డెసయంట్ ఎక్స్ పూజేరే

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎస్. కర్మ



గ్రహమండలాలలో ప్రయాణము

111

ఇప్పుడు రాజకుమార్ చేతులన్న గ్రహ మండలం నిజంగా వింత లోకమే అనవచ్చు. దాన్లో నివసిస్తూవున్నాయనకూడా ఆ వింత లోకానికి అనుగుణ్యమైన వింత మనిషే.

అబ్బాయి ఆయన దగ్గిరకి వచ్చేటప్పటికి ఆయన ఏవేవో లెక్కలని వల్లిస్తూవున్నాడు. ఆ గొడవలో అబ్బాయి తన దగ్గిరకి వచ్చిన సంగతే గమనించాడుకాదు

“ఏమండోయ్ నమస్కారం! నోట్లో పొగ చుట్ట ఆరిపోయినట్లుండే” అని ఆయన భుజాన్ని తడుతూ అన్నాడు.

ఆయన అబ్బాయి ప్రశ్నని విశేషితిలో వ్రుంతుగా! “మూడూ రెండూ అయిదు. అయిదు ఏడూ పన్నెండు. పన్నెండు మూడు పదిహేనూ నమస్కారము! నమస్కారము! పదిహేనూ ఏడూ ఇరవైరెండు. ఇరవైరెండూ ఆరూ ఇరవై ఎనిమిది. పొగచుట్ట సంగతా? దాన్ని తిరిగి ముట్టించటానికి టైం వ్రుంతునా?... ఇరవై ఆరూ అయిదు ముప్పయిఒకటి! కోట్లలోకి తిన్నగా ఈ మొత్తాలని తీసుకొని వెళ్లవచ్చు. అయిదువందల ఒక కోటి. ఆ మొత్తాన్ని సులభంగా ఆరువందల ఇరవైరెండు కోట్లలోకి దొర్లించుకుని వెళ్లవచ్చు!..”

“అబ్బా? కోట్లలోకేనా? అమ్మయ్యో! అయిదువందల కోట్లు! ఆరు వందలకోట్లు!” అని ఆశ్చర్యపడుతూ అబ్బాయి అన్నాడు.

“నువ్వు ఇంకా ఇక్కడే వున్నావా?... అయిదు వందల ఒక కోటి ఆరు వందల ఇరవై రెండు కోట్లు .. ఇంకా ముందుకే చక చక నడవాలి ... బోలెడుపనివుంది. దాన్ని చూసు కోలేక వుక్కిరి బిక్కిరై పోతున్నాను. నీ వంటి కుర్రకాదుతో మాట్లాడుతూవుంటే చేయాలసినపని చక చక జరుగుతుందా మరి?” అని నసుక్కుంటూ అన్నాడు ఆ లెక్కలని చేస్తూవున్నాయన.

అబ్బాయికి ఇలా లెక్కలు చేయటమంటే తలనొప్పి. కాని ఆయన అంటూవున్న పెద్ద మొత్తాలని వింటూవుంటే విస్తుపోక మరేం చేయగలుగుతాడు? “అన్ని కోట్ల వరకు ఎందుకు లెక్కపెట్టాలి?” అని తనలో రేకెత్తుతూవున్న సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు మనరాజు కుమార్.

ఆ ప్రశ్నకు ఆయన నసుక్కుంటూ “ఇలాటి అడ్డుదిడ్డ ప్రశ్నలంటే నాకేంనచ్చవు. ఈ గ్రహమండలం లోకి నేనువచ్చింది ఏబయి అయిదేండ్ల క్రితం. ఎన్నెన్నో లెక్కల్ని చూసు కోవాలి. రాత్రింబగళ్లు కష్టపడుతూవున్నా వాటికి అంతూ తంతూ అనేడి వ్రుంతుగా? నాకుకావలసింది కోట్ల కోట్ల మొత్తాలు వాటిని యధాతథంగా లెక్కపెట్టటానికి అన్న పానీయాలనే పూర్తిగా మానేశాను ...” అని అన్నాడు.

“ఎన్నికోట్లు చేర్చాలని?” అని ఆశ్చర్య పోతూ అబ్బాయి ప్రశ్నించాడు,

“ఎన్నికోట్లు చేర్చాలని?” అని ఆశ్చర్య పోతూ అబ్బాయి ప్రశ్నించాడు,

“ఇన్ని కోట్లని ఎలా చెప్పటం? అన్ని కావాలి. చిన్న మొత్తాలుకావాలి. పెద్ద మొత్తాలూ కావాలి!”

“అంత పెద్ద మొత్తాలతో ఏం చెయ్యాలి?” అని అడిగాడు అబ్బాయి.

“ఈ మొత్తాలతో ఏం చేస్తాననేగా నువ్వు అడగటం? అవి ఇక్కడవున్నవి. అక్కడ వున్నాయి” అంటూ తన చుట్టు ప్రక్కలనున్న నక్షత్రాలకేసి వ్రేలిని చూపెడూ అన్నాడు ఆ పెద్దాయన.

“ఊ” అని తలనూపాడు అబ్బాయి.

“అన్నిటికీ నే నేయజమానిని” అని సగర్వంతో అన్నాడు ఆయన.

ఆ మాటకు విస్తుపోతూ “ఆ నక్షత్ర మండలాలకి నువ్వు ఎలా యజమాని వవుతావు?” అని ప్రశ్నించాడు అబ్బాయి.

“అవి అంతా ఎవళ్ళవని అనుకుంటూ న్నావు?” అని ససుక్కుంటూ అన్నాడు ఆయన.

“ఆ సంగతి నాకేం తెలుసు. బహుశా ఎవళ్ళవీ కావనుకుంటాను” తటపటాయిస్తూ అబ్బాయి అన్నాడు.

“అలా దోపలోకి రా-ఇతర్లకి ఈ బాదర బంది పట్టింది కాదు. వాటిని లెక్కపెడతానికి ప్రారంభించింది నేను. అంచేత అన్నీ నా లెక్కలోకేవచ్చాయి. నేనే వాటికి అక్షరాలా యజమానిని” అని అధికారపు దర్జాతో ఆయన అన్నాడు.

“అయితే కావచ్చు ... ఇంతకూ వాటితో ఏం చెయ్యాలి?” అని అబ్బాయి ఇకఇలాటి వాళ్లతో వేచీలు పెట్టుకోటం మంచిదికాదనుకుంటూ అన్నాడు.

“ఏం చేస్తానా? అదంత కష్టమైన పని కాదు” అని నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడాయన.

ఈ జవాబు అబ్బాయికి నచ్చిందికాదు. “ఎవళ్లయినా శాలువని నాకిస్తే దానిని ఒంటి మీద కప్పుకుని ఆనందిస్తాను. మంచి పువ్వు కనబడితే దానిని కోసి తిన్నగా నా వెంట తీసుకుని వెళుతాను. అలాగా నువ్వు ఈ నక్షత్రాలని కోసి మీ ఇంట్లో పెట్టుకోగలుగుతావా?” అని సూటి ప్రశ్నని అడిగాడు అబ్బాయి.

“ఊహూ” అని తలని అడ్డంగా తిప్పుతూ “అలా ఎందుకు కొయ్యాలి, బ్యాంకులోదాచుకుంటే చాలదూమరి” అని అన్నాడు ఆయన.

“అంటే?” విస్తుపోతూ అబ్బాయి అడిగాడు.

“అంటే వాటిసంతా బాగ్రతగా లెక్కపెట్టి, ఆ మొత్తాన్ని ఒక కాగితంమీద వ్రాసి బ్యాంక్ సేఫ్ లో దాస్తాను.”

“అలా చేస్తే సరిపోతుందా?”

“సరిపోక మరేమవుతుంది?” అని ఆయన గర్వంతో అన్నాడు.

ఇదంతా అబ్బాయికి కవనంగాతోస్తున్నది. అలా కవిత్వం అల్లేవాళ్లుకూడా వుంటారు అనుకున్నాడు. అదంతా పెద్దవాళ్లు చేసేపని. దాని మీదే వాళ్ల పెద్దరికం ఆధారపడి వుంటుంది కాబోలు! అని అచ్చర్యపడ్డాడు, తను ఆయన ముందు అంత చిన్నవాడే మరి?

“నాకూ ఒక పూలతోటవుంది. ప్రతిరోజూ నీళ్లు పోస్తూవుంటాను. మూడు అగ్ని పర్వతాలుకూడా నాఅధీనంలో వున్నాయి. వాటిని చూడటానికి ప్రతివారమూ వెళుతూవుంటాను. అంతేనామరి? అరిపోయిన అగ్ని పర్వతం

ఒకటి కూడానాకు వుంది. దానిని చూడటానికి పడే పడే వెళుతూవుంటాను. నువ్వు ఇప్పుడు అన్నంతవరకు వీటికి నేను యజమాని నన్న మాట తెలిసిందికాదు. నా ఆస్తిపాస్తులను యథాతథంగా వుపయోగించుకోటం నాకు బాగా తెలుసు. ఇక నీకో? . . .” అని సూటి బాణాన్ని ఆ పెద్దరికాలాయన మీద ఆ బాబాయి విసరాడు.

ఆ ప్రశ్నతో ఆయన హడలి పోయాడు. జవాబియ్యటానికి ఇక నోటినుంచి మాట పెగిలి వస్తేగా!

ఇలాటి మనుషులుకూడా ఈ లోకంలో వుంటారు కాబోలు అనుకుంటూ రాజకుమార్ అక్కడినుంచి తిన్నగా తన పని చూచుకోటానికి ఇంకొక గ్రహమండలంలోకి నడిచాడు.

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును,
గ్రహిణిజబ్బులు, అతి సారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం డ్రైవేజ్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

మెదడును చల్లబరచి
శిరోజములను నల్లబరచి
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగామలకతైలము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం డ్రైవేజ్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

‘పావంబద్ధలైంది’

‘రాఘవ’

(గతసంచిక తరువాయి)

జగన్నాథం పరితాప మృదయంతో, శారద గతి ఏమిటి? ఆ పనివాడి బ్రతుకలానూ? అనే విషయాన్ని శరచి తరిచి అలాచిస్తూ కకావికల పడుతున్నాడు. అతని అంతర్భావం అనేక రీతులుగా పలుకుతోంది. అలా చూలు, లోతుకిపోయిన కొద్దీ కన్నీరు అప్రయత్నంగా పూయతోంది. ఏభయో పడిలోకి పడబోతున్న జగన్నాథంకి యీ విషయ పరిస్థితులేమిటి? యీ తెగని పురుషులైమిటి? అటు సయాన తమ్ముడి భార్య - కొడుకు దీనావసలాపడి, దిక్కులోచక తికమక పడుతున్నారు. ఇటు తెలివితక్కు ప్రసంగాలతో, అసమర్థుణ్ణి చేసి, అవిశ్వాసపూరిత మైనభావాల్ని వ్యక్త పరుస్తూ ఆత్మక్షోభం కల్గిస్తున్నారు. యిలాంటి అనిర్వచనీయమైన జీవిత దుర్భర సీతీగతుల్లో జగన్నాథం ఎట్లా ప్రవర్తించటం? ఏది మంచి? ఏది చెడు?

దుర్గమ్మకి నిశ్శబ్దత కాస్తంత చిరాకుని. పాత రోజుల్లో తేగి, పేరుకొనివున్న పగని. తన భర్త పక్షపాత బుద్ధిలో వున్న స్వార్థాన్ని రగిలేటట్లు చేసింది. వాస్తవంగా దుర్గమ్మ తొందరపడింది. ఏదైనా కోరిక కలటమే తరువాయి, తీరేదాకా జగన్నాథాన్ని పూవుతునే వుంటుంది ఏదోవో కుంటిమంటలు మాట్లాడుతూ. ఊపిరి సలపనివ్వదు. క్షణంనేపు పూరుకొనివ్వదు. నిజంగా దుర్గమ్మకి ఎంత తొందర - ఎంత అమర్దా వుందో - ఎన్ని కోర్కెలున్నాయో - వాటికి సరిసమానంగా జగన్నాథంవద్ద పూర్తిగా మూర్తిభవించి వున్నది ఆ ఒక్క సమానమే! కొండవిరిగి మీదపడుతోందన్నా, భయపడేవాడు కాదు. దుర్గమ్మ ఎన్ని దెప్పుడుమాటలన్నా, చివరవ్వలతో సమాధానమిచ్చి, తలాగిన వాడిలా ప్రవర్తించేవాడు. భర్తని, దైవంతో సమానంగా పూజించాలని దుర్గమ్మకి తెలియకనా? తెలుసు. కాని కోపం ముక్కుమీద ఎప్పుడూ వుండటంచేత, కరుకుగా మాట్లాడుతూ, అసమర్థుణ్ణి చూసి నట్లు చూడకగామాత్రా వుంటుండేకాని, లోకం దుర్గమ్మనే మెచ్చుకొంటూ - నెత్తికత్తుకుంటుంది.

“మోతానికి చదువున్న భర్తని చేతుల్లో వుంచుకున్నావమ్మా! ప్రజ్ఞంటే నీది? ఎంత తెలివితగ్గి దానివమ్మా! యీ కాలంలో నువ్వు కాబట్టి యీ పనిని చేయ గలిగావుగానీ, మరో ఆదదవరయినా చేసుకలుగా! ఎంత

అదృష్టవంతురాలివి?” అని అస్తమానమూ పొగడిన వాళ్ళు పొగడినట్లే వుంటారు. దుర్గమ్మ కలా ఎవరైనా అన్న రోజున, జగన్నాథం అంటే మరీ హీన దృష్టితో రెచ్చిపోయి, నారాయణరావు విషయాన్ని బయటికిలాగి, ప్రసంగం రూపంలోకి తెచ్చి ఎడా - పెడా తిట్టి పోస్తూండేది. మొదట్లో కొన్నాళ్ళు జగన్నాథం, దుర్గమ్మను అనేక విధాలుగా మందలిస్తూ, మంచి వాక్యాలు చెప్పి చూశాడు. విన్నట్లే వినేసి, అంతలోనే ఏమిటో విషయాన్ని గుర్తు చేసుకొని, కోపంతో చిద్రు బుద్రు లాడేది. మల్లా యధా ప్రకార సిద్ధిరస్తు’ అన్నట్లయ్యేది. ఇక అలాంటప్పుడు జగన్నాథం మాత్రం ఏం చేయగలడు? చెప్పిన మాటలు పెడచెవిబెట్టి, తనమనమ్యాని బయలుదేరే. కొట్టడానికి మనస్ఫూరించేకాదు. కావాలని చేసుకొన్న భార్యని కనాయివాడిలాగా కొట్టి చంపాలనే, నిమగ్న దల ఎంత హెచ్చినా, ఆ భావం కల్గించుకోనే వాడు కాదు. రవ్వంత తప్పుమాటనికూడా పల్కని వ్యక్తి. ఒక వేళ పెడచెవి వృధాగా కదిలిస్తే, ఏ పరుష వాక్యం అప్రయత్నంగా - తనకి తెలియకుండా వస్తుందోనని, నుప్తంగా మాట్లాడి పూరుకునేవాడు. ఏ విషయాన్నైనా సరే చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి, దాని లోతుపాతులు ఘట్టంగా తెలిసిన తరువాతనే చేయటానికి తూగేవాడు. అసలు సరంగా ప్రవర్తించి అభానుపాలయ్యేవాడు. కాదు. అందుకే పూరంతా జగన్నాథం అంటే చేతులెత్తినమస్కరిస్తారు. దుర్గమ్మ హర్షితుంది. యిలా వున్నప్పుడు జగన్నాథం ఏ మాట వాధారం చేసుకొని, దుర్గమ్మతో, ప్రసంగించ గలడు? అందుకే పూరుకుండి పోయాడు, నారాయణరావు జగన్నాథం కళ్ళలో కనబడి -

“అన్నయ్యా” - అని కార్యమీద పడి, చంటి బిడ్డలాగా యేడుమున్నట్లుగానే, జగన్నాథం తనలాతాన పూహించుకోవటం ప్రారంభించాడు. “తన భార్య సిగ్గు, తన కుమారుని సిగ్గుని ఏం చేయ దల్చుకున్నావో?” అని ప్రాధేయ పడుతున్నట్లే భావించ సాగాడు. “నువ్వు చేసిన మేజికి, నేను నీ ఆత్మ తృప్తికోసం బ్రతికేవాళ్ళు మంచిగా బ్రతకతక పోయాను. నీ మాటల్ని లెఖచేయకుండా తిరిగి చెడిపోయాను. నామూలంగా నీకు అప్రతిష్ట

కూడా వచ్చింది. నా ముఖాన్ని యిక చూపటం ఎంతో ఘోరమైన పాపమని యెంచి, శ్రమించమని చనిపోయాను” అని, తనెదుట ప్రత్యక్షమై, నారాయణరావుగోడు గోడున ఏడుస్తూ, చెప్పుతున్నట్లే తలపోశాడు. ఇట్లా ఎంత నేపు యోచించినా, ప్రస్తుత కర్తవ్యం ఏమిటో తెలకుండానే వుండిపోయింది.

ఇంతలో దుర్గమ్మ రెండు మూడు సార్లు యింట్లోకి - బయటికి కాలు గాలిన పిల్లిలా తిరిగింది. భర్తని ఎలాగైనా మాట్లాడించి, ఆయన హృదయ భావమేదో తెలుసుకోవాలని ఎత్తుగడ నేసింది. ఇంతలోకి ధర్మారావు, అతని పెనకే జయలక్ష్మి ఉక్కడికిరావారు. వడగాలి వీస్తూనే వుంది.

“ఎవరికి వారలా ఏమీ పట్టనట్లుగా వుంటే, అక్కడ కారడ గతి ఏం కానాలి?”—దుర్గమ్మ భర్త నుద్దేశ్యంగా ఎద్దేవగా అంది. ధర్మారావు తల్లివంక చూశాడు.

“రక్త సంబంధమైన తమ్ముడు పోయినంత మాత్రాన కారడ పరాయిదవుతుందా? ఎవరికో ఎందుకు ఆమె అంటే జాలి కట్టుతుంది? ఆయన వాళ్ళమే, ఆస్తీపాస్తుల పేరిట, అసభ్యంగా ప్రవర్తించి, దూరం చేసుకున్నప్పుడు, పరాయి వాళ్ళనోసచ్చి, కారడకు ఆడుకుంటారనుకోవటం వుత్త తెలివి తక్కువతనం”.

జగన్నాథం కాస్త లోతుగా ఆలోచించి అన్నాడు. ఆ మాటకి దుర్గమ్మకి ముక్కుమీదికి కోపం మంచు కొచ్చింది.

“అందుకేగా తమ్ముడొచ్చి, అడిగినప్పడల్లా యే అడ్డు మాటా చెప్పకుండా వందలకు వందలు దోచి యిచ్చారు. నాటకాలకు కంట్రాక్టరుగా వుండి వుండి తన ఆస్తీని లెగ నమ్మకొని, దూబరాగా ఖర్చు చేస్తువుంటే, మందలించలేక, వూరుకున్నారు. వూరినిండా ఆప్పలు పెరిగితే, స్వార్జిత మంతా చాటుగా పట్టుకుపోయి, తమ్ముడికి అడుకున్నారు. కన్న కొడుకున్నాడన్న మాటకూడా లేకుండా, కాకిలో మీ తమ్ముడు కబురంపినప్పడల్లా గంపెడుత్సాహంతో, యినప్పెటే తెరచి, ఆప్పటి కప్పుడే సంపించి శోకారు యెంతుంటే అంతడబ్బుని. యవన్నీ ఎవరికి తెలియదనుకుంటున్నారు, నా కుమారుడికి చివరికిట్లా అన్యాయం తల పెడతారని కలలాకూడా అనుకోలేదు.”—మొసలి కన్నీరు కార్చింది.

“నేను మీకేమన్యాయం చేశాననీ!” - జగన్నాథం బాధగా చూసాడు.

“చేసిందంతా అన్యాయమేగా! యింకా ఏంచేసానే! అంటారు”—దుర్గమ్మ ముక్కు చీకుతూ బవాచిచ్చింది.

“నే నెవనికి ఏ అన్యాయమూ మనస్ఫూర్తిగా చేయలేదు. నా తమ్ముడికి నేను సాయంచేసానూ అంటే, అది నా వ్యక్తిగత విషయం. అపదలూవుండి, అలనుటిస్తూ వున్న నా తమ్ముడికి, నేను కాకపోతే యింకెవరే సహాయం చేసేనీ? పంపాయివాళ్ళెందుకు జోక్యం కల్పించుకుంటారు? నా స్వార్జితాస్తీని నాడికెందు కిచ్చారు? అని ప్రశ్నించటానికి నీకేం హక్కువుంది. నవ్వలా గుచ్చి గుచ్చి అడగటం భావ్యంకాదు. కన్న కొడుకున్నాడనే భావం నే నేమీ మర్చిపోయి, నా తమ్ముడి సంసారానికి సాయం చేయలేదు, అనవునరంగా, నువ్వు కోపం పెంచుకోకు”.

—జగన్నాథం ఎంతో ఓర్పు చూపుతూ అన్నాడు. ధర్మారావు తల్లిదండ్రుల మాటలన్నీ యింతవరకూ వింటూ వచ్చాడు. తానేదైనా కల్పించుకొని అంగామనుకున్నాడు. తలి కళ్ళతో అతని వుండేకాన్ని అవుతూవుంది. చివరకు తల్లినికూడా ధిక్కరిస్తూ, కండ్రివంక చూస్తూ “అదిగాదు నాన్నగారూ? యిచ్చినందుకు మేము ఏమీ చేరుగా భావించటంలేదు మీరంటే.”

“అటువంటప్పుడు మీ తల్లి - కొడుకులు, నా తమ్ముడంటే ఎందుకిలా విరోధ భావంతో మాట్లాడుతున్నారు?”

“ఎవరి ఆస్తీ వారికి వుండగా, మీవద్ద వున్న డబ్బుని కోరటమనేది వృధాగా ఎందుకు జరిగింది?”

“వృధాగా ఏమీ మా తమ్ముడు తీసుకోలేదు”

“వడ్డికి తీసుకున్నాడా?”—దుర్గమ్మ చింతగా ప్రశ్నించింది.

“నేనే మీ మార్వాడీ వాణ్ణి కాదూ - తలకాయలు మార్చి అక్రమంగా డబ్బుకూడ బెట్టుడానికి.”

“అంతమాట ఎవరన్నారు? నాన్నా!”

“మీ వుద్దేశ్యం అలాగే వున్నది గదా”

“ఆ మాట ఎవన్నారండీ! వూరికే మీ వులుకు మీరు బయట పెట్టుకుంటారు.”—దుర్గమ్మ సాలోచనగా అంది.

“లేకపోతే ఏమిటిదంతా? కల్యాణ పరీక్ష చేసినట్లు మాట్లాడు తున్నారు, నా తమ్ముడి అవసరాలకు నేను, మీకు తెలియపర్చుకుండా సాయం చేస్తే, మీరది తప్పగా ఎంచి, నన్ను చిత్రపథ చేసినట్లు చేస్తారూ! నా స్వార్జితం నేనేం చేసినా అడగటానికి మీకేం అధికారంలేదు.”

“ఎందుకు లేదా ?” - దుర్గమ్మ కోపంతో ప్రశ్నించింది.

“లేదూ.. అన్నాను అంతే జగన్నాథంబుడితంగా మూడు ముక్కలూ అక్కడవున్న వాళ్ళముఖానే అనేసి, చివాల్లు కుర్చీలోంచి లేచి, మండువాలా కొచ్చాడు. యింతసేపూ తు.చ. తప్పకుండా నూట్లాడి నప్పటికి జగన్నాథం ముఖంతో కోపం తారాడ లేదు. కాస్త వంగా మరో వ్యక్తికైతే, ఆ సమయంలో పట్టరానంత కోపమూ - కోపమూ - విసుగుదలా ముంచుకొచ్చేవి. అలాంటి వేమీ రాకపోవటం లోనే వుంది జగన్నాథం గొప్పదనం. ఇక వృధా ప్రసంగం పెంచటం సమంజసంగా తోచలేదు. “ఏమన్నానో అన్నాను యిక వాళ్ళేమనుకున్నాతాను వినిపించుకో దల్లుకోలేదు జగన్నాథం. చేయ దల్లుకున్న కర్తవ్యం చేయ్యాలనుకున్నాడు.” పెంటనే జయలక్ష్మీ వంక చూసి—

“నా చేతి సంచి ఎక్కడుందమ్మా ?” - అని ప్రశ్నించాడు. మండిగానికి ఏటవాలుగా నిలబడి వున్న జయలక్ష్మీ చరాటన అక్కణ్ణుంచి కదిలివెళ్ళి, గదిలోవున్న చేతి సంచి తెచ్చి యిచ్చింది.

దుర్గమ్మ - ధర్మారావు, జగన్నాథంతో కలిస పరివర్తనకి చకితులైపోసాగారు. తల్లి - కొడుకూ ఒకళ్ళ ముఖాలాకరు వింత, వింతగా చూచుకొని తెల్లబోతున్నారు. జగన్నాథం, దణ్ణానవున్న తన బట్టల్నిగభాల్లులాగి, చేతి సంచిలో కుక్క తున్నాడు. మామగారిగి యింకేం కావాలో నని జయలక్ష్మీ వేచివుంది. బట్టలు పర్తకొని, యిల్లంతా కలియ తిరుగుతూ, మూలవున్న ఆకు జోడుని మెల్లగా తొడుక్కొంటూ—

“నా గొడుగేదమ్మా ? కాస్త ఎక్కడుండో తెలికియ్యి” - అంటూ వాకిట్లోకొచ్చి నిలబడాడు. అంతవరకూ, ఆ ప్రదేశంలోవున్న తల్లి - కొడుకూ, మండువాలాకొచ్చి - జయలక్ష్మీని దగ్గరకు పిల్చి - ఏమడగాలో తెలియక - ఏం చెప్పాలో తోచక—

“కాస్త కాఫీకాయ యీ తోపుగా త్రాగి పెడ తారు” - అంటూ భర్త దగ్గరికి వెళ్ళింది దుర్గమ్మ. జయలక్ష్మీ పెంటనే కదిలి వెళ్లి కుంపటి అంటించటం మొదలెట్టింది. ధర్మారావు మండువాలా దిక్కు తోచక అటూ..యిటూపచార్లు చేయసాగాడు.

“వెళ్లేవారు ఎలాగూ వెడుతున్నారు. కాస్త

కాఫీత్రాగి మరి వెళ్లరాదూ ! జయలక్ష్మీ కుంపటి అంటించటంకూడా అయింది,” - అంటూ, తన కోపాన్ని దిగ మ్రొగుకుంది.

నుదుట పట్టిన చెమటను పై వుత్తరీయం తో తుడుచుకొంటూ, జగన్నాథం కుర్చీలో కూలబడి— భార్యవంక మాస్తూ—

“నేను, కారడను - ఆ పసివాణ్ణి చూసి వదాడుని బయలుదేరాను. పోనీ, నువ్వు రా రాదూ ?” - జాలిగా అన్నాడు.

“పదేళ్ళనుంచీ లేని యీ రాక పోకలు మళ్ళా మొదలెట్టడం దేనికిలేదురూ ? మీరే వెళ్ళిరండి సరి పోతుంది.” - మామూలుధోరణిలో అన్నా. జగన్నాథంకి, భార్య మనస్సులో యింకా, ఆ సంసారం పట్ల కోపం పోలేదన్న భావం తెలిసిపోయింది. ప్రయత్నిద్దామనే వుద్దేశ్యంతో—

“అయిందేదో అయిందిగా, యిక ఆ పాత విష యాల్ని వృధాగా తరచకు. ఒక్కగానొక్క తమ్ముడు పోయినందుకు నేనెంతగా కుండుతున్నానో తెలియదు. నువ్వంటే నాడికెంతో ప్రేమ, యీ పదేళ్ళ నుంచీ ముఖామఖిగా మాట్లాడుకో పోయినా, నీ గురించి ప్రతి వుత్తరంలోనూ వ్రాస్తూవుండేవాడు. నాడి దురదృష్టానికి మనమూ కారణం! యీ సమ యంలో కారడకూ - ఆ పసివాడికీ, మనం ఆశ్రయ మిచ్చి, కాపాడకపోతే, యింకెవ్వరన్నాడు చెప్పి. తోటికోడలిమీద నువ్వామాత్రం జాలిదల్చి ప్రపరిం చకపోతే, కారడగతి ఏంకావాలి? చెప్పి. మనమే పరాయివాళ్ళలాగా తప్పుకుపోతే, నాడి వంశం నిలబడేదెట్లా ? ఆ కుటుంబ గౌరవం మాయమై పోయేలాగు చేయటం మనిద్దరిది న్యాయమేనా ? కారడను దిక్కులేనిదానిగా చేసి, ఆపసివాణ్ణి, మనవాడు కాదని, తూష్టిభావంతో చూసి, తోకం కన్నుకప్పుటం మనతరమేనా ? అయిన వాళ్ళూరుకుంటారా ? “చెట్టంత అన్నగారండి, తమ్ముడి సంసారం చితికిపోయి చిందరవందర అవు తూంటే, చూసి పూరుకున్నాడేమిటి ?” - అని నలు గురూ ఎత్తి పొడుపు మాటలనరూ ! అనుక్షణమూ ఎగతాళిగా మాట్లాడరూ ! యిక తల్లి తి బ్రతికి వున్నంత కాలమూ తిరగ గలమా ! ఎందుకైతా నుంచిది నువ్వాతోచించికుడా చూడు...” - అన్నాడు.

జగన్నాథం దీనంగా భార్య ముఖంతోకి చూస్తూ వున్నాడు, ధర్మారావు చేస్తూ చేస్తూ వున్న పచార్లుని తగ్గించుకొని, తల్లివద్దకొచ్చి—

“ఒక సారి యిలా రావే అమ్మ!” అంటూ ఉత్తరవేపు దొడ్డి వాకిట్లోకి దారి తీశాడు. దురమ్మ కూడా వెంట ననుసరిస్తూ వెళ్లి, చతికిలబడివున్న కొడుకుమందు కూర్చుండి...

ఇంతలో జయలక్ష్మి కాఫీలు ముగ్గురికీ యివ్వటానికి బయలుదేరింది... ధర్మారావు ఏదో అనబోతుండగా తన చేతిని, కొడుకు నోటికి అడ్డం వుంచుతూ—

“కాస్తాగు... నీ భార్య విన్నదంటే కొంపలంటు కుంటయి... అది కాఫీ తెస్తోంది... యిచ్చి వెళ్లి పోనియ్యి, చెబుదుగాని...” అని మెల్లిగా అంది.

జయలక్ష్మి సరాసరి ముందు రెండు కంచు గ్లాసులతో, కాఫీ తెచ్చి క్రింద పెడుతూ— ధర్మ ముఖం వంకా, ఆత్మగారి ముక్కోపం వంకచూసి, వెనుతిరిగి చక్కాపోయి, మామగారికి కూడా కాఫీ యిద్దామని, గ్లాసు పుచ్చుకొని బయలుదేరి వసారాలో కొచ్చింది, జగన్నాథం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. — జయలక్ష్మి మెల్లిగా—

“మామగారూ!” అంది. జగన్నాథం తలతిప్పి చూసి, — ఆమె చేతిలోని కాఫీగ్లాసు నందుకొని పెదవి దగ్గరికి చేర్చుకున్నాడు. జయలక్ష్మి ఆలవాటు ప్రకారం—

“పంచదార సరిపోయిందా లేకపోలే కాస్త తెమ్మంటారా?” అంది, జగన్నాథం సాలోచనగా కాస్త కాఫీ రుచి చూస్తూ - చప్పరించి—

“సరిపోయిందమ్మా... నువ్వుకూడా ఆగుక్కెడు కాస్తా త్రాగు... ఫో!” అన్నాడు. వెంటనే జయలక్ష్మి మండువాగుండా వంటింట్లోకి వస్తుంటే, ఉత్తరవేపు గుమ్మంలోంచి ఆ తల్లి కొడుకుల గుసగుసలు వినిపించినయి, మధ్యలో ఆగి, విసటంవల్ల ఆత్మగారి దురుసుమాటలికి ఆహుతి కావాలన్నీస్తుండేమానని ఎకాయేకిగా కాఫీ కుంపటి వద్దకు వచ్చేసింది. తన భాగం మిగుల్చుకొన్న కాఫీని త్రాగుతూ ఒక చెవుని, ఆత్మగారి నోటి గట్టి మాటలకు అడ్డుగా ఉంచింది. ధర్మారావు అటూ—యిటూ చూస్తూ, తల్లితో—అంటున్నాడు—

“నాన్న అన్నమాటలు జాగ్రత్తగా విన్నావమ్మా?”

“విన్నానురా”—అంది.

“ముందు నీ అభిప్రాయమేమిటి చెప్పు?”

“నాన్న పూరికే కారద పిన్నిని చూడటానికి కాదు వెళ్ళేది. తమ్ముడిపట్ల వున్న అభిమానాన్ని తిరిగి పోగొట్టుకోకుండా నిలబెట్టుకునేటందుకు, లోకోపవాదాలకు గురికాకుండా, ఆ కారద పిన్నిని - ఆ పనివాణ్ణి చూసినట్టే చూసి, ఆశ్రయ మిస్తానని చెప్పి యిక్కడికి తీసుకొచ్చేందుకు బయలుదేరాడు. నిజంగా ఆమెగారే గనుక కొడుకుతో సహా వచ్చిందో నాకు దక్కే యీ ఆస్తి కాస్తా ధ్వంసమైపోయి తీరుతుంది. తరువాత నేను చిప్పా— క్రూ పుచ్చుకొని తిరుగవలసిన గతి ఏర్పడుతుంది. యీ సమయంలో వాళ్ళు నేదోవిధంగా విడనాడుకోవడమే మంచిదనిపిస్తోంది. అయినా, ఎవరి ఆస్తి వాళ్ళకుండగా, మనింటికి కారద పిన్నిని రమ్మంటే మాత్రం వస్తుందంటావా అమ్మా?”

“ఇంకా నీ పిచ్చిగానీ, కారద దక్కిన ఆస్తి ఏమందిరా?”

“ఏమీ లేదా?”

“ఏదో వుండలే...”

“ఎంతా?”

“ఎంతోదాకా కూడానా! అయ్యో రామ. రెండేకరాలు మాత్రం వుంది. అదైనా చెబుతుండ, మహాపండితే ఏ ఆరు బస్తాలో - ఏడుబస్తాలో వస్తయి ఎకరానికి. అంతే!”

“మిగతదంతా బాబాయ్ పాడు చేసాడా?”

“ఇక ఇప్పుడవన్నీ క్షేరికిగాని. ఏం చేద్దాంచెప్పు?”

“ఎలాగూ యింక రెండేకరాలు వుంది కాబట్టి ఒక పని చేద్దాం.”

“ఏమిటది?” దగ్గరగా జరిగి మరింత ఆకృర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ దుర్గమ్మ ప్రశ్నించింది.

“ఆ పని మర్రవాణ్ణి మాత్రం ఎలాగోలాగు, కారద పిన్నిని ఒప్పించి తీసుకొని రమ్మందాం,” నాడికి సర్వ విధాలా పోషణ కర్తలం మనమేగా? అని నాన్నకు నచ్చచెప్పి, పంపుదాం. వీలయితే కారద పిన్నినికూడా కొన్నాల్సివుచ్చియిండి పొమ్మని కోరినట్లుగా చెప్పమందాం. పక్షభయంచీ వున్నవారే క్షత్రి మర్రిపోయామని చెప్పమందాం... అప్పుడు తప్పుకుండా వస్తుంది. కొన్నాళ్లు ఆశ్రయమిచ్చి ‘మనా’ అనే దృష్టితో ఆత్మీయంగా చూసుకుందాం.

(సకేషము)

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గతపంచిక తరువాటు)

౪౬

శ్రీరామ మంత్రంబు చెవులకామోదంబు
సేవ్యంబు భాగ్యంబు; శ్రీకరంబు
శ్రీరామ మంత్రంబు శ్రీమోక్షనిలయంబు
స్తవ్యంబు దురితాళి సంహరంబు
శ్రీరామ మంత్రంబు క్షేమంకరంబు, సం
సారమహావార్ధి తారణంబు
శ్రీరామ మంత్రంబు శ్రేష్ఠస్థుజ్ఞానంబు
మాన్యంబు దివ్యంబు మంగళంబు
శ్రీశుభంబు పూజ్య శ్రీరామ మంత్రంబు
మనుజు దివిజు తత్తుల మంతనంబు
భవ్యరామ మంత్ర పఠనంబు సతతంబు
సలుప వలయుగాదె జనములకును

౪౭

జానకీ ముఖపద్మతే నలగ్రోలడి
మత్త భృంగం బీవు - మాన్యచరిత!
రాజుల నల్లరి - రణమందు గెల్చి, నె
య్యంబుఁజే కొన్న, రాజాధిరాజ ?
పాపాంధ కారంబుఁ బాఱఁద్రోలగ,

సూర్య

భగవానుడై నట్టి - పాపరహిత !
ఆజాను బాహుఁడై - యరవిందనేత్రుడై
శ్రీ శుభాంగము తోడఁజెలఁగువాడ !
జానకీ నాథ! శ్రీరామ! సదయ హృదయ !
మాని మానస హంసమా ! మాదు నిత్య

చింతలన్ బాపి రక్షింపు శ్రీవిలాస !
రమ్యగుణధామ ! శ్రీ రఘురామచంద్ర !

౪౮

ఒక్కచేత బాణంబు, వేటొక్కచేత
ధనువుదాల్చియు శ్రీ జటా ధారివగుచు
సోదరుని తోడ, భార్యతో మోదమలర !
దిరుగు శ్రీరామ ! జోహారు ! పరమపురుష

౪౯

చారు గుణసాంద్ర ! శ్రీరామచంద్ర ! నిన్నుఁ
గాంచ రావణాసురు, ముఖకమల మడఁగు
జానకీనేత్రకుముదముల్ సంతసించు ;
సకలజీవచకోరంబు సహజముగను
జెందు నానందమోరామ ! శ్రీశుభాంగ !
నాదు మనమున విహరింపు మాదరమున

౫౦

రమ్యవేషు, సునేత్రు, పురాణపురుషు
జానకీనాథు, జగముల శౌర్యధీరు ;
నఖిల్ చక్రవర్తుల మకుటాళి, చేత
వంద్యమా పాదపద్మ, శ్రీ వరు నుతింతు.

౫౧

రాజసింహాసనాధిపు, రత్నములను
భాసెలెడు పాదకమలు, సీతాసమేతు,
దేవతాసేప్య, శశిసూర్య దివ్యనేత్రు,
రామచంద్రుని, రఘురాము, రక్తిఁ
గొలుతు.

౫౨

వరవిశాలాక్షు, రాక్షసవంశనాశు
శిష్టజనసౌముఖ్య, సుగ్రీవునిష్టసఖుని
గంగవేదాశ్రయాంగు, లంకావినాశు
రామచంద్రుని, రఘురాము రక్షింపలతు

౫౩

వరదుః బద్ధాసనస్థుని, భక్తజనుల
పారిజాతంబును, ప్రసన్ను, భానువంశ
తలకు, రాజాధిరాజుఁ గీర్తిప్రకీర్ణ
రామచంద్రుని సేవించు ప్రేమ తోడ.

౫౪ - ౫౫

విద్యాధరులు నిన్ను - వినుతించుచున్నార
సేవించుచున్నార దేవతాధి

గాంధర్వలెల్ల సీగానమొనర్తురు
పుణ్యస్వరూపుఁడౌ భూరితేజ!
అదైవమానంద మవ్యక్త రూపముల్
పురుషోత్తమా! నిన్నుఁబొంది యుండు
కడగంట చూపులఁ గమల, ముడములతోడ
నినుఁగాంచుచున్నది సీరజాక్ష!

రామ! పద్మాసనమున, విరాజితదపు;
ఆది మధ్యాంతములులేని యచ్యుతా! ము
కుంద! నినుఁజింతసేయ, మాకుందరంబె?
రక్షసేయుము సతము శ్రీరామ చంద్ర!

౫౬

మకర కుండల సద్భాషు - మందహాసు,
జగతిమిత్రు, నిందీవరశ్యాము, పీత
వస్త్రాధారు, భూషితదేహు, భాసమాను
రామచంద్రుని, రఘురాము, రక్షిం
గొలుతు

౫౭

పరగఁ గోదండమును దాల్చి, యరులనెల్ల
భుజ పరాక్రమోద్ధతి, రణభూమియందు
నేల మట్టంబు గావించి నెగడు చుండు
రామ! శౌర్యధైర్యోపేత! రామచంద్ర!
చారుకుండల కర్ణ! డిండిరహాస!
ధరణినాథేంద్ర! ధీర! వేదండయాన!
రాఘవా! రామభద్ర! ప్రహ్లాదవరద!
నిన్ను భజించి సేవించు; సన్నతాంగ!
(సకేషము)

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

కల రు. 1 - 75 ప.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

కటకరసాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్య ఔషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమై
నట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. దుచికరంగాను, సులభముగా
సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

అ మి క్ క రీ ష్

టర్కీ జానపద కథ

మూలం :

మిషెయిల్

యూర్విచ్ వెర్మెంటోల్

★

అనుకృతి :

శ్రీమతి పథానేని

శ్రీశైల భ్రమరాంబ

టర్కీలో టిస్సెన్ అనే నగరంవుంది. ఆ నగరంలో ఒక భాగ్యవంతుడు వుండేవాడు. కొట్టుకు పడగలెత్తిన ఆ సంపన్నునకు - ఆ కొట్టున్నీటిని మించిన అపూర్వ సౌందర్యవతియైన కుమార్తె వుంది. ఆమె పేరు మగుల్ మెగేరీ. అంత చక్కని చుక్క ఆ నగరంలోలేదు. అంతా ఆమెను 'దేవత' అంటూండే వారు.

ఆ నగరంలోనే అషిక్ కరీష్ అనే యువకుడుఉండే వాడు. అతడు పేదవాడు; అతనినన్న ఆస్తి ఒక్కటే - ఉదారహృదయం. ఉన్నది ఒక్కటే విద్య-సీతార్ వాయిస్తు పాటలు పాడటం. అతని కంఠస్వరం మధురాలి మధురం, అతని గానం లోక సమ్మోహన కరం.

ఎక్కడైనా పెళ్లిళ్ళు జరిగితే అషిక్ కరీష్ అక్కడకు వెళ్ళేవాడు. సీతార్ వాయిస్తు పదమూడు అసంఖ్యాక మైమరచేటట్లు పాడేవాడు. ఒక వివాహంలో కుర్కిస్తాన్ వీధుల గాధలను అతడు అమృత మధురంగా గానం చేస్తున్న సమయంలో - ఆ పాటను మగుల్ మెగేరీ వింది. ఆమె హృదయంలో ఆ పాటకు అనురాగోదయమైంది. ఆ అతిశయక సౌందర్యవతి నతడుకూడా ఆ సమూహంలో గమనించాడు. ఆమె కంఠవల్లవై తోచిన మధుర దరహాస చంద్రికలను అవలొకించాడు. అతని మనస్సు సంతోషంతో పరవళ్లు తొక్కింది. తన హృదయ పీఠంలో ఆ దివ్యమూర్తిని ప్రతిష్ఠించుకోన్నాడు. అయితే - ఆమె తనకు అందని మ్రాని పండు. ఆ సంగతి నతడు గ్రహించక పోలేడు.

ఒకనాడు ఎవరి యింటిలోనో పెళ్లి జరిగింది. అక్కడికి వెళ్ళాడు. పాటలు పాడాడు, స్వగృహానికి తిరిగి వస్తూ - దారిలోని ఒక తోటలో చెట్టు

నీడను విశ్రమించాడు. చెట్టునుంచి వీచిన చల్లగాలి అతనిని బో కొట్టింది. నిద్రపోయాడు.

అదే సమయాన మగుల్ మెగేరీ చెలికత్తెలతో ఆ దారిని పోతూ అతణ్ణి చూసింది. ఒక చెలికత్తె అషిక్ కరీష్ ను మేల్కొల్పింది. తన ఎట్టు ఎదుట - తన హృదయాన్ని ఆపహరించిన అందాల బరిజను చూసి నిరుత్సాహుడైనాడు. అతని ముఖ మండాలన్ని విషాద ఛాయలు ఆవరించుకున్నాయి.

"అషికు; ఏమి నీ విచారానికి కారణం?" అని మగుల్ మెగేరీ అడిగింది.

"నాకు విచారంకాక సంతోష మెలా కలుగుతుంది. నీకు ఏనాడో నా హృదయం అర్పించాను. కానీ నీకు - నాకు మాస్తిమక కాంతం వుంది. నిన్ను పరిణయమాడే భాగ్యంలేని నిరుపేదనగదా." అన్నాడు అషిక్

"మా నాయనను కలుసుకోని అడుగు నీకు డబ్బు లేదని బెంగ పెట్టుకోకు. నాకు మానాన్ని యిచ్చే డబ్బుతో మరం ముఖంగా జీవించవచ్చు." నంది మగుల్ మెగేరీ.

"బాగానేవుంది. కానీ నాకు అది యిష్టంలేదు. నేను కష్టపడి డబ్బు సంపాదించాలి. అప్పుడు నీ తండ్రిని కలుసుకోవాలి. నా మీద నీకు ప్రేమవుంటే ఒక్క వాదానం చెయ్యి. నేను దేశాంతరాలకు పోతున్నాను. ఏడేళ్ళపాటు తిరిగివస్తాను. బోలేడు భాగ్యం సంపాదిస్తాను తిరిగి వస్తాను. లేదా ఎక్కడో ప్రాణం విడుస్తాను. ఏడు సంవత్సరాల వరకు ఎవరిని పెళ్లి చేసుకోనని మాటయియ్యి." అన్నాడు అషిక్ ఆవేశంతో

"సరే! నీ కోసం ఏడు సంవత్సరాలూ నీ

క్షిప్తాను. నువ్వు వీధవ సంవర్సరం చివరి రోజున గాని తిరిగి రాలేకపోలే నన్ను చాలకాలంనుంచి ప్రేమిస్తున్న కుర్చీ బేక్ను పెళ్లి చేసుకోవలసి వస్తుంది నుమా అని మగుల్ మెగేరీ హెచ్చరించింది.

అతను సరేనన్నాడు ఇంటికి వెళ్ళాడు. తల్లి దీవె నలండుకొన్నాడు. చెల్లితో చెప్పాడు. నీతార్ తీసు కొన్నాడు. దేశాటనకు బయలు దేరాడు.

అతనితోకూడ ఖుర్చీ బేక్ కూడా బయలు దేరాడు. అతడు తన వెంట రావడం యిష్టంలేదు కాని రావలదని తాను ఎలా చెప్పగలడు. ఇద్దరు నాలుగైదు రోజులు ప్రయాణం చేశారు. ఇద్దరూ ఒక నది దగ్గరకువచ్చారు. అషిక్ తన ఉత్తరయం, టోపీ, తీశాడు. ఒక చేత్తో నీతార్ పెట్టుకొన్నాడు “నువ్వు నుండు తుడుకుంటూ ఆవల ఒడ్డు చేరుకో. నీ వెనుకనే నేనువస్తాను” అన్నాడు ఖుర్చీ బేక్.

అషిక్ కరీబ్ నీటిలో దిగాడు. ఈదుకొంటూ ఆవతలి ఒడ్డుకు వెళ్ళాడు వెను తిరిగి చూశాడు ఖుర్చీ రావడంలేదు. తన ఉత్తరీయం, టోపీ తీసు కొని వెళ్ళిపోయాడు.

తిరిగి స్వస్థానం చేరాడు. అషిక్ తల్లికి - చెల్లికి ఆ ఉత్తరీయం, టోపీ చూపించి - అతడు నదిలో మునిగి చనిపోయాడని చెప్పాడు. వారు వల వల ఏడ్చారు. అషిక్ తల్లి దుఃఖ భారంతో కృంగి పోయింది.

మగుల్ మగేరీతోకూడా అషికు మరణించాడని ఖుర్చీ చెప్పాడు. కాని ఆమె నమ్మ లేదు.

“కాని ఏమైనా ఏడేళ్లు గడిచేదరకు నేను మాట తప్పు”నంది ఆమె. అతని రూపాన్నే తలుచు కొంటూ రోజులు గడచసాగింది.

నదిని దాటిన అషికు ఒక గ్రామంలో వెళ్ళాడు. ఆ గ్రామప్రజలు అతనినిచూసి బాలి పడ్డారు. తడిసిన వరాయివదిలివేసి, వారిచ్చిన బట్టలు కట్టుకొన్నాడు. వారి ఆతిథ్యం స్వీకరించాడు. నీతార్ వాయిచాడు పాటలు పాడాడు వారిని మెప్పించాడు. అనేక గ్రామాలుదాటి అషికు ఖాలాఫ్ చేరాడు. ఆ నగరం లాని పాషా సంగీతాసక్తుడు. రోజూ కొత్త గాయ కులను తీసుకు రావలసిందని భటులను ఆరడి పెట్టే వాడు. ఒక సత్రంలో బసచేసి, అక్కడ పాడుతున్న అషిక్ కరీబ్ను వారు చూసి, తమతో రమ్మ న్నారు

“నేను యాత్రార్థిని. నాయిష్టంవచ్చిన చోటుకు

పోతాను. ఒకచోట నేను నిలకడగా వుండను. మీ పాషా దగ్గరకు రాను” అన్నాడు అషికు. వారు విన లేదు. బలవంతంగా గొనిపోయారు. పాషా అషికును గౌరవించాడు. అతని నీతార్ వాద్యం విన్నాడు. అతని గానం ఆలకించాడు. పెభాష్ అన్నాడు. మగుల్ మెగేరీ సోయగాన్ని కీర్తిస్తు తను అల్లిన పాటను వినిపించాడు. వహ్వోర వహ్వో అన్నాడు పాషా. పట్టు వస్త్రాలు - బంగారం - వెండి ధనం యిచ్చి బహూకరించి తన ఆస్థాన గాయకునిగా నియమించాడు.

కాల చక్రం తిరిగిపోతుంది.

అషికు నుంచి కబుగులేదు. ఏడేళ్లు పూర్తి కావచ్చాయి. అషికు ఆమెను మరచిపోయాడా? ఆ ప్రేమను విస్మరించాడా? టిఫ్లిస్కు తిరిగి వెళ్లే సన్నాహమే చెయ్యలేదు.

మగుల్ మెగేరీ నిరాశపడ్డది. అతడు యిక రాడేమో అని ఆందోళన చెందింది. ఆ సమయం లానే వర్తకుడొకడు దేశాటనకు వెడుతున్న సంగతి తెలుసుకొని-పిలిపించి - ఒక ఉంగర విచ్చింది - “ఇది అషిక్ కరీబ్ నా కిచ్చిన ఉంగరం. నువ్వు ఎక్కడెక్కడికి వెళ్ళినా యిది అందరకు చూపు. అది వాని అని ఎవరంటారు చూడు. ఒక అషికు మాత్రమే అలా అనగలడు - అతనికి నా సంగతి జ్ఞాపకంచేసి, యిక్కడకు వెంటనే వెళ్ళు ను. ఏడేళ్ల సంగతి హెచ్చరించు” అనికొరింది.

వర్తకుడు తాను దర్శించిన ప్రతిగ్రామంలోను - సరకులమ్మిన ప్రతి సందర్భంలోను ఆ ఉంగరం చూపించేవాడు. అది తమదని ఎవరూ అనలేదు. ఖాలాఫ్కు వచ్చాడు. అక్కడ అనేకులు ఆ ఉంగరం సంగతి విని - వచ్చి చూడ సాగారు. అషిక్ కూడా వచ్చాడు.

ఆ ఉంగరం నాదే నన్నాడు ఆశ్చర్యంతో

“అషిక్! నిన్ను నేను ఎరుగుదును. నీ మగుల్ మెగేరీని మరచిపోయావా! ఏడేళ్ల గడువు పూర్తి అయితే-ఆమె ఖుర్చీ బేకునే వెళ్ళాడుతుందని గుర్తు లేదా?” అన్నాడు వర్తకుడు

అషికు మనస్సు చింతాక్రాంతమైంది. తుపాను రేగింది. ఎంత మందమతి మైలని విలపించాడు. తన దగ్గరవున్న బంగారం మూట కట్టుకొన్నాడు. తాను కొన్న గుర్రంమీద బయలుదేరాడు. అహర్ని

తలు ప్రయాణం చేశాడు. ఎర్జిగాన్ కొండలు చేరుకోసేసరికి ఆపిక్ కరిబ్ గుర్రం అలసిపోయి ప్రాణం విడిచింది. ఎర్జిగాన్ నుంచి టిఫ్లీస్ కు 10 రోజుల ప్రయాణం, ఇక రెండురోజులే వ్యవధివుంది. ఇక నేను టిఫ్లీస్ చేరుకోలేను. నా మృదయాధి దేవత మగుల్ మెగేరిని చేపట్టలేను. ఇక మరణమే శరణ్యం అనుకొన్నాడు. ఆ కొండనుంచి క్రిందకు దూకి ప్రాణం తీసుకొందామనుకొన్నాడు. పర్యతాగ్రంతుని దూకబోతున్నంతలో “అగు అగు” అని కేక వినిపించింది. పర్యతాగ్ర భాగంలో క్రింద ఒక ధవళాశ్వం కనిపించింది. ఆశ్వంజడే తన్ను పీలిచాడు.

“క్రిందకు దిగిరా!” అన్నాడతను అపికు మెలగా దిగి వచ్చాడు. “ఎందుకో ఆత్మహత్యకు పాల్పడుతున్నావు?” అని అడిగాడు.

“నేను ఒక వోటుకి వెళ్లాలి. నా గుర్రం చనిపోయింది. నా ప్రయాణం ఆగిపోయింది. నా మనస్సు భగ్నుమైపోయింది. కనుకనే ఇంతపనికి ఒడిగట్టా” నన్నాడు అపిక్.

“ఎక్కడికి వెళ్లాలి?” అని అడిగాడా ఆశ్వంకుడు.

నిజం చెబితే—అంత దూరం తీసుకు వెళ్ళడేమో అని భయపడి “ఈరోజున నేను ఎర్జిగన్ చేరగలిగితే—తరించినట్లే” నన్నాడు “సరే! గుర్రం ఎక్కి నా వెనకాల కూర్చుని కళ్ళు మూసుకో” అన్నాడు.

ఆశ్వం గగన మార్గాన పయనించిందో— వాయువేగంతోనే పరిగెత్తిందో కాని అపిక్ కన్ను తెరిచే లోకి ఎర్జిగన్ లో వున్నాడు.

“మిత్రమా! క్షమించు, నీతో నిజం చెప్పలేదు. నేను కార్ నగరం వెళ్ళాలి” అన్నాడు అపిక్.

‘మంచి నిజం చెబితే బాగుండేది కదా! సరే కళ్ళు మూసుకో’ అన్నాడు కొన్ని క్షణాలలో ఆశ్వం కార్ నగర ప్రాకారం చేరింది.

“ఉదయం ఒకసారి అబద్ధ మాడితే ఆ రోజంతా అబద్ధాలలోనే గడిచిపోతుంది. నేను టిఫ్లీస్ చేరుకోవాలి. ఇవాళతో ఏదేళ్లు వూరి అవుతున్నాయి. నా ప్రియురాలు నా చేయదాటి పోతుంది” అని నిజం చెప్పాడు, అపిక్ ముఖంలోని తిన్నదనాన్ని కళ్ళలోని దుఃఖాశ్రవుల్ని చూసి, అనుకంపతో ఆ హయారూఢుడు. “సరే! మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకో”

అన్నాడు. కొన్ని క్షణాలకు టిఫ్లీస్ చేరుకొన్నాడు.

“అగా! ధన్యుణ్ణి. నీకు ఆజన్మాంతం కృతజ్ఞుణ్ణి కాని ఒక్కమాట! ఎర్జిగాన్ నుంచి టిఫ్లీస్ కు కొన్ని గంటలలో వచ్చానంటే ఎవరూ నమ్మరు. తగిన నిదర్శనకు ఏదైనా యియ్య” అన్నాడు.

“సరే! ఈ శ్వేతాశ్వం కాలిగిట్టక్రిందవున్న మన్ను కొంత తీసుకుపో, నీమాట నమ్మకపోతే ఏదేళ్లనుంచి కళ్ళు కనిపించని అంధురాలి నెవరినైనా తీసుకురమ్మని ఈ మన్ను నీరు కలిపి ఆ కళ్ళకు వూస్తే—దృష్టి లభిస్తుంది” అని చెప్పాడు.

అపిక్ కొంచెం మన్ను తీసుకున్నాడు. అంతే మరుక్షణంలోనే ఆ ఆశ్వంకదూ, ఘోటకమూకూడా మాయమైనాయి.

ఆపుటికే రాత్రి ప్రాద్దుపోయింది. తన ఇంటిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. తలుపు తట్టాడు ఎవరు వారు అని లోపలినుంచి ఒకప్పద్ధురాలి కంఠస్వరం వినిపించింది.

‘బాటసారిని తల్లి! ఒక్క యారాత్రి మీ యింటి పంచనపడుకోనిస్తే— నాకు ధార్మిక తీరదానికి కాస్త రొట్టిముక్కయిస్తే—జన్మజన్మాలకు మీకు కృతిజ్ఞుణ్ణి తల్లి’ అన్నాడు అపిక్.

“అమ్మా! తలుపు తెరుస్తా” నంది అపిక్ సోదరి.

“వద్దు నీకు బొత్తిగా నామాట తెలకక్కడంలేదు ఏదేళ్లై నాకొడుకు వెల్లిపోయినప్పటినుంచి ఏడ్చి ఏడ్చి నా కళ్ళు కాయలుకాసి, గ్రుడ్డిదాన్నయినాను. నీ యిష్టంవచ్చినట్లు సంచరిస్తున్నావు.” అందితల్లి.

ఆయినా ఆమె తలుపు తెరచింది. అపిక్ లోపలికివచ్చి— “అమ్మా! కాస్త రొట్టె” అన్నాడు. ఆతనిసోదరి రొట్టె తెచ్చియిచ్చింది. ఆరగించి, తనకాడ తీగల ఫిడిలునుమాసి “అమ్మా! ఆ గోడ నున్నదేమి?” అన్నాడు.

“రొట్టె ఆడిగావు. పెటాం చాలు. ఓ మూల పరుండి తెల్లవారగానే లేచిపో. ఊళ్ళో గొప్పవారి యింట వెళ్లి అవుతోంది. అక్కడికిపోతే కడుపు నిండే తిండి దొరికేదికదా! నువ్వుల్ని పీడించడం దేనికి?” అంది వృద్ధురాలు.

“నా తల్లి అని నిన్ను మంచి సంబోధించాను..

బేకాటన చేస్తున్న నీ కొడుకు ఆన. ఒకసారి ఆ చరిత్రాన్ని బరగి, ఎక్కడోపెళ్లి ఆవుతోందన్నావు. అక్కడకుపోయి - నీ కొడుకు అసిక్ వలెనే పాటలు పాడి - అక్కడ వారిచ్చినది మీకు తెచ్చియిస్తా. ఆ యింటికి దారి చూపడానికి నా చెల్లిని పంపు" అన్నాడు అసిక్.

"నీ గొంతు నా కొడుకు గొంతువలెనే వుంది. నీ పేరేమి?" అంది ఆమె.

"రషీద్. ఇదిగో ఈ బంగారు నా నెమలుల మాట నీ దగ్గర హాయిగా పెట్టుకో. ఆ పిడేలు నా కొక్కసారి యిమ్మని నా చెల్లితో చెప్పు." అన్నాడు అసిక్.

ఆ బంగారు నా నెమలుల చేతితో తాకి చూసి ఆమె సరే అంది. చెల్లెలు ఆఫీడల్ తీసి యిచ్చింది. ఒకసారి తీగలు మీటి చూశాడు.

"ఇవాళ మగుల్ మెగేరీ ఖుర్షిద్ బేగ్ కు పెళ్ళాడ బోతోంది" అంది చెల్లి.

"సరే దారిచూపు తల్లీ" అన్నాడు.

అక్కడకు వెళ్ళగానే - "సలూతులకుం. ఇక్కడ మీరంతా పెల్లివిందు చేసుకొంటున్నట్లుంది. పేద గాయకుడను నా పాట విసండి. ఆనందించండి" అన్నాడు అసిక్.

"సరే! పాడు!" అన్నాడు ఖుర్షిద్. లోపల తెరవెనుక మగుల్ మెగేరీ తన చెలికత్తెలతో కూర్చుని వుంది. దగ్గరనే విష పాత్ర - ఒక చాకు వున్నాయి

"అసిక్ రాలేదు. ఖుర్షిద్ ను పెళ్ళాడడం నా కిష్టంలేదు. ఈ విషంబ్రాగో, ఈ బాకతో పాడుచు కొనో ప్రాణం తీసుకొంటాను" అంది మగుల్ మెగేరీ

బయట అసిక్ శృతి సరిచేసుకొన్నాడు.

"ఖాలాత్ నగరంలా కడు ముఖ పడ్డాను. దేవుడిచ్చిన రెక్కలతో ఎగిరి వచ్చినాను!" పాడాడు.

"ఆబద్దం! ఖాలాత్ నుంచి ఎగిరి వచ్చావా?" అన్నాడు ఖుర్షిద్ తమ్ముడు.

"ఉదయం ఎర్జిగానకు

మధ్యాహ్నం ఎర్జిమకు

రాత్రి టిఫీనకు

రా గలిగిన కారణమ్ము

వాయువేగ గమనముగల

వారునమే సాధనమై

వచ్చితి నీ వేళలో మగుల్

మెగేరీ పెండి చూడ....."

ఆ పాట నాలకించిన మగుల్ మెగేరీ మూర్ఛిల్లింది చెలికత్తెలు సేదదీర్చగా - "అరడే అసిక్. అన్న నాటికి వచ్చాడు" అంది ఆనందావేశంతో.

ఖుర్షిద్ చే ఆతడు అసిక్ కరీబ్ గా గుర్తించాడు.

"సరే! నువ్వు అసిక్ వే కాని ఖాలాఫ్ నుంచి ఎలా ఇంత త్వరలా రాగలిగావు? మాకు నిదర్శనం చూపు" అన్నాడు ఖుర్షిద్.

"ఏడేకుగా కళ్ళు కావరాని అంధురాలిని తీసుకో రండి" అన్నాడు అసిక్. అక్కడేవున్న ఆతని చెల్లి యింటికి పరుగెత్తి "అమ్మా! ఇప్పుడు మన ఇంటికి వచ్చినది అన్నే" నంది - ఆమెను తనతో అక్కడకు తీసుకు వెళ్లింది.

అసిక్ తన కేబుతోని మన్ను తీసి, నీరు కలిపి - తల్లి కన్నులకు పూశాడు. ఆశ్చర్యం! ఆమె స్పష్టంగా చూడగలిగింది. అంధత్వం తొలగింది.

"సరే! సరే మగుల్ మెగేరీని నువ్వే పెల్లిచేసుకో" అన్నాడు ఖుర్షిద్ బేగ్ నిరాశగా

"ఖుర్షిద్! నువ్వు నిరాశపడవలదు. మగుల్ మెగేరీతో సమమైన అందంకలది నా చెల్లి. ఆమెను నీ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తా" నన్నాడు అసిక్.

ఆతడు సమ్మతించాడు. ఆ సమయంలోనే రెండు పెల్లిక్కు జరిగాయి.

ఆంధ్రదేశమంతటా జైత్రయాత్ర
చేస్తున్నది



SHARAT
STUDIO

మూలము: సముద్రాల (జూనియర్) సంగీతం: యస్.హనుమంతరావు

Grihalakshmi - May - 59.

శ్రీ సాయి భక్త సమాజంలో శ్రీరామ నవమి ఉత్సవం



మద్రాసు - మైసూరు నగరముందు సాయినిలయంలో ఏప్రిల్ 16, 17 తేదీలలో శ్రీరామనవమి ఉత్సవము భక్తుల ఆనందోత్సాహముల మధ్య వైభవోపేతముగా జరిగెను. రామనామ సంకీర్తనము, భజనలతో జరిగిన యీ ఉత్సవములో వేలకొలది భక్తులు పాల్గొనిరి. 16 వ తేదీ నాడు ఘమారు నాలుగువేల మంది బీదలకు అన్న ప్రదానము జరిగెను.

విద్యుద్దీపాలతోటి, తోరణములతోటి అలంకరింపబడిన పందిట్ల అలంకరించబడిన శ్రీరామ, సాయి బాబా పటముల సమక్షమున శ్రీ కే. యస్. రామ స్వామి కాశ్మీరీగారి అధ్యక్షతన బహిరంగ సభ జరిగెను.

శ్రీ సాయిబాబా భక్త సమాజం అధ్యక్షుడు శ్రీ యం. రామానుజాచారిగారు స్వాగతము చెప్పయింపుటి వరకు స్వామి కేశవయ్యజీ నిర్వహిస్తూ యుండిన పూజారాధనలు, సేవాకార్యక్రమములు యికముందు శ్రీ సాయిబాబా భక్తసమాజము ద్వారా నిర్వహించబడుననియు, అందుకుగాను ఒక మండలి నిర్మాణము సయితము తలపెట్టి బడినదినియు, సహజపు సభ్యత్వ రుసుము నెలకు 50 నయాపైసాలు మాత్రమేననియు, భక్తులు విరివిగా సభ్యులై శ్రీ సాయి బాబా మండలి నిర్మాణమునకు సహాయ సహకారములతో తోడ్పడవలసి యున్నదనియు విజ్ఞప్తిచేసి ఆనివార్య కారణములవలన ఉత్సవ కార్యక్రమమునకు అధ్యక్షత వహించవలసిన మద్రాసు హోటల్స్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. రాజమన్నగారు రాజాలక పోవుటచే శ్రీ రామస్వామి కాశ్మీరీగారిని అధ్యక్షత వహించి కార్యక్రమమును జరుపవలసినదిగా కోరిరి.

శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజీ తన దివ్యసందేశములూ అవతార పురుషుడైన శ్రీ రామచంద్రుని జన్మదినమునకు మహా పర్వ దినమనియు, ఆయన మహోజ్వల

మైన, ఆదర్శనీయమైన జీవితము మానవ జీవయాత్రను ఉత్తమోత్తమముగా రూపొందించునదనియు, శ్రీరామనామ తారక మంత్ర స్మరణ యిహపరములలో మానవునకు ముఖసాభ్యములకు సమకూర్చగలదనియు, శ్రీ సాయిరాం నామస్మరణవలన పకల పాపములు పరిహారమయి తరించుటకు మార్గమనియు వివరించిరి.

శ్రీ యస్. పి. రాధాకృష్ణ నాయుడు (రిటైర్డ్ ఐ.ఎ.ఎస్.) ఉపన్యసిస్తూ స్వామి కేశవయ్యజీని తన జూనియర్ ఆఫీసరుగా చాలకాలమునుండియు తెలియుననియు, అధికారిగా అసాధికారిగా కూడ నిజాయితీ, ధర్మం వ్యాయముల నాధారంగా జీవయాత్ర గడుపుతున్న సత్యశీలుడనియు, అవియే భగవంతుని ప్రీతిపరచి స్వామిజీకి దివ్యత్వమును ప్రసాదించినవనియు, దానితో నిష్కామిగా వారు నిర్విరామంగా మానవ సేవచేయుచు శ్రీ సాయిబాబా సందేశమును పూరిస్తూ లోక కళ్యాణమును ప్రోత్సహించు చుండుట మహా విశేషమనిరి.

శ్రీ చిత్తూరు వి. నాగయ్యగారు ఉపన్యసిస్తూ రామనామప్రభావమును గురించి వివరించిరి. తానీ నాడు యీ సమావేశంలో పాల్గొన బాలసేమోనని చివరిదాకా అనిపించినా, శ్రీ బాబా నిర్ణయం, అనుగ్రహమువలన పాల్గొన గలిగితిని, తాను శ్రీ సాయి భక్తుడుగా ఆరుభవించుచున్న ఆత్మానందము, మనశ్శాంతి, సంతుష్టిని వెల్లడించిరి.

శ్రీ టి. ఎ. రామస్వామి రెడ్డియార్ శ్రీ సాయి బాబా జీవిత చరిత్రలాని కొన్ని సంఘటనలను, సన్నివేశములను వివరించుచు శ్రీ బాబా బోధనల ననుసరించి ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థిక చింతలను ప్రోత్సహించి భక్తులకు మానసిక, శారీరక స్వస్థతను సమకూర్చుచున్న దివ్య పురుషుడు స్వామి కేశవయ్యజీ అని జోహారు లిప్పించిరి.

గృహలక్ష్మి సంపాదకుడు శ్రీ సి. సి. పుష్పయ్య ఉపన్యసిస్తూ ఇంతకాలం స్వామి కేశవయ్యజీ నిర్వహిస్తున్న పూజారాధనాది కార్యక్రమాలు యికముందు శ్రీ సాయి బాబా భక్తి సమాజం ద్వారా జరుగ నుండుటచే కలమత వర్గాల కఠీతంగా ఏకాగ్రతలు భక్తులు పరస్పర సద్భావ, ప్రేమ, సమరస సమైక్యతలతో భక్తి విశ్వాసముల నలవరచుకొని తరించగల రనియు, ప్రపంచములో యీనాడు కావలసినదే యది యనిరి, శ్రీ రామాయణం, భారతంలాంటి పవిత్ర గ్రంథముల రచన మహా ఋషులచే వారి దివ్య దృష్టి పురస్కరంగా నైతిక పతనావస్థలో నున్న మానవ తోకాన్ని ఉదరించుటకే యుద్దేశించ బడినదనియు, వాని విలువను వికాల దృక్పథంతో అర్థంచేసికొని స్వీయ సాభాగ్యమునకు వినియోగించు కొనుట విజృంభణ, అరకార విజ్ఞానంతో విమర్శించడమో, నిందించడమో సమంజసము కాదనిరి. శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజీ ద్వారా తమకు బాబా అను గ్రహ కటాక్షములు నిత్య జీవితములో తోడ్పడుతూ జీవం పోస్తున్నవని, ఆపదతోను, కష్టాలలోనున్న దీనల మొరలను శ్రీ సాయిబాబా ఆలించి పాలించి రక్షించు చున్నాడనియు, అట్టి రక్షణ లభించక పోయినచో కారణము సాధకుని శ్రద్ధా భక్తుల తోపమేకాని మరొకటి కాదని రూఢిగా చెప్పవచ్చు ననిరి.

శ్రీ రామస్వామి కాశ్మీర గారు ఆధ్యక్షోపన్యాసము తో శ్రీ రామాయణ భగవద్గీతలాంటి పవిత్ర గ్రంథాల ఉత్సృష్టతను వివరించుచు అవతార పురుషులుగా శ్రీరాముడు, శ్రీ కృష్ణుడు కలియగంటా వ్యాయ, ధర్మ, సత్యమార్గాల స్థాపన లయ్యారనియు, శ్రీ సాయిబాబా సయితం అవతార పురషుడగుటచే ప్రజలలో వ్యాయము, ధర్మము, ప్రేమ, భక్తి విశ్వాస, నేపా త్యాగములను వ్యాప్తి కందించుటకు కృషి చేసినదియు, వారి అడుగు బాడల ననుసరిస్తున్న స్వామి కేశవయ్యజీ కడు ధన్యులనిరి.

శ్రీ టి. చంగల్యరాయ పిళ్లెగారు ఉత్సవంలో పాల్గొనిన భక్తులను, ఉపవాసదళాలను ఆభివంధించి శ్రీ సాయిబాబా మందిర నిర్మాణమునకు తోడ్పడ వలసినదిగా విజ్ఞప్తి చేసిరి.

శ్రీ టి. చెంగల్యరాయగారు మాట్లాడుతూ శ్రీ సాయి మందిర నిర్మాణంలాంటి ఉపయోక్త

మయిన, ఉత్తమ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహించడంనీ వవని, పురపాలక సభుమే స్వయముగా కొరిన నిలమును మందిర నిర్మాణమునకు మంజూరు చేయ నలసియున్నదనియు, తాము ఆవసరమైతే ప్రభుత్వ వర్గాలలో పలుకుబడిని వినియోగించి శ్రీ సాయిమందిర నిర్మాణమునకు సర్వ విధాల తోడ్పడదనని వాగ్దా వము చేసిరి.


శ్రీ సాయిబాబా మందిర నిర్మాణమునకుగాను బెంగళూరునుండి ఒక భక్తుడు పంపిన రు. 5005/- చెక్కు కోశాధికారికి అందజేయబడెను.

శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజీ పంచివెళ్లిన విభూష ప్రసాదముతో బాటు భక్తులకు వడపప్పు, పానకం, లడ్డుండలు, ఆరటిపండ్లు పంచివెట్టబడెను.

....

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి
బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రొవేట్) లిమిటెడ్,
మదరాసు-17.

బూ లె ట్

శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు B. A.



అయితే మీ అసీనులూనూ వున్నారన్నమాట లేదీ బ్రహ్మలు - అంది అద్దంతో సింగారించుకుంటూ అననూయ.

ఈ రోజుల్లో లేడీ బ్రహ్మలకేం కొరతలే, చాలా అసీనుల్లోవాళ్ళే వున్నారన్నాడు కృష్ణారావు.

అసలు మీ వేరే కృష్ణుడు. ఇంక గోపికలకు లోటుండదులేండి అంది నాలుక కలుచుకుంటూ ఆ టక్కురి అననూయ.

నీలాంటి రాధ వుండగా ఆ టక్కురి గోపికలతో యేంపని నాకు అన్నాడు కృష్ణారావు.

‘మగవారినిలా నమ్మరాదే చెబి’ అని కవులుగానం చేశారు. మరిలేక చెప్పారా. ఏమో బాబూ - మగాళ్లంటేనే నాకు సందేహం! అంది చతుర్తార్కరంగా సిసింద్రీ అననూయ.

అననూయ! సువ్రస్థ పొరబడుతున్నావ్, మగాడంటే అంత పిచ్చికోరి అనేనా నీ వూహ. అడవి కనిపించినంతమాత్రాన ఏదోయిన గిత్తలాగ గిలగిలలాడిపోతాడనేనా నీ అపోహ, అసలు మగాళ్ళని మనస్సు మర్చించి - మాయ చేసి - మోసాలతో విలాసం చేసేది ఆడాళ్లు, ఏమంటావ్ - అన్నాడు సీరియస్ గా కృష్ణారావు.

ఏమియ్యోగని అడదానికి కామశాస్త్రోపన్యాసాలిచ్చి - హామిలిచ్చి - ఆనందంతో ఆరచేతి స్వర్గరాన్ని చూపిస్తానని అవసరం దీర్చుకొని - అవతలకుపో అనేది మగాళ్లు. మగపీడ లేకపోతే అడదాని ఆరోగ్యం - ఆనందం - ఆయువు చాలా భద్రంగా వుండేవి - అంది అననూయ ఆశ్చర్యంతో.

అడవిలేని మగబాడూ - మగవాడులేని అడవి పట్టి ఎడారి ప్రాయం. ఈ నరనారీ సమ్మేళనమే లేకపోతే బ్రహ్మదేవుని సృష్టికి ఏనాడో పురోహితు. శేను గొప్ప - నీవు గొప్ప అనుకోవడం ఎందుకు?

సరిపెట్టుకొని - పరదాగా సంసారాన్ని స్వర్గంచేసిన అడవి అడవి - అన్నాడు కృష్ణారావు.

అగ్నిపాక్షిగా అందరి ఎదుటా పెల్లి అనే ప్రాతిపదిక మీద వివాహం చేసుకొని - ఆ యిలానిగాక తదితర శ్రీలతో కలికే మగాళ్లుంటే అడవి ఆ సంసారాన్ని స్వర్గంచేయగలదా? ఇస్తే చేయలేదు. ఏమంటావ్? అంది అననూయ.

మగాడు కుంటరే అనుకో. అంతమాత్రాన అడవి ఎందుకు కుంటరికానా? చేతనయితే - తెలిసివుంటే తనతడాఖాతో భర్తని రైటుమార్గంలోవుంచుకోవాలి - అదే మహా! అన్నాడు కృష్ణారావు

ఇలాంటి విశంధవాదాలతో ఆరాట్ర గడది పోయింది.

అననూయ - ఆ మర్నాటి ఉదయం కృష్ణారావుకి కాఫీ అందిస్తూ యిలా అంది “మనసు కళ్ళెంటేని గుట్టెంటింది. చిక్కపట్టాలినుమండీ” అని రాత్రి ఆవుపన్యాసం. తెల్లరియ్యామాట. కృష్ణారావుకి యేమిబోధపడటంలేదు అననూయ వరస. విసుగెత్తి ఆఖరుకి యిలా అన్నాడు, ‘అననూయ! సువ్రే మనుషుంటున్నావో కాని - నా మనస్సు నా స్వాధీనంగానేవుంటుంది - వుంది. నామనస్సుని మార్చగలక్తే యేదీలేదనుకో. అంతేలేలిగా మనసు మార్చుకోవడం మాయంటా వంటాలేదు. ఆలాంటి రెస్టలిక్ పెండ్లిస్థులు మన దగ్గ అసాగవు. అయినా అననూయ! లోపలయింత కుళ్లు వుంచుకొని అన్యాయచేకంగా చెప్పిలు కొట్టడం ప్రజకాదు. నాలోపం నీకేదైనా తెలిస్తేచెప్పు. తక్షణం సవరించుకుంటూ, లేనిపోని అపవాదాలు నానెత్తిమీద మెయ్యకు, నీకు పుణ్యంవుంటుంది.” అన్నాడు కృష్ణారావు.

మీకు అపకీర్తివస్తే నాకు కాదా? మనకుటుంబానికి కాదా? అలా రానిస్తానా? పూరికేనే అన్నాను. మగవాడు అడదానితో ప్రథమపరిచయంతో మర్యాదనీ గౌరవాన్ని ప్రదర్శిస్తాడు. ఈ మచ్చు మందుతో కామదాసులు ఆ ఆమాయకురాలిని వలలో వేసుకొంటారు. అఖరకు వాడిన గులాబీ పెంటమీదకు పోయినట్లుగా వుంటుంది ఆ ఆమాయక బ్రతుకు, అంచేతనే అంటున్నాను యేలేడీ టైప్ ను సహవాసానికి పోవద్దనీ - గాలిపేదలు కట్టుకోవద్దనీ - అఫానుపాలు కావద్దనీ - యిలా చెప్పింది ఆననూయ.


ఆననూయకి యెలా తెలిసింది - కేసు ఆ లేడీ టైప్ ను రోజునో మాట్లాడుతున్నట్టు. అవిడ వదలిన “ప్రథమ పరిచయం” బాణం - నిక్కచ్చిగా నా మీదే. అడళ్లు దేవాంతకులు, ఎలా పసికట్టిందో యీ వాతావరణాన్ని, అడదకూ - నాకూ పరిచయం ప్రబలి - ప్రణయంగా మారి - అఖరికి విడాకలు ఆననూయకిచ్చి - క్రైస్తవమతం పుచ్చుకొని - ప్రణయానికి మతాన్ని బలిదానం చేస్తాననేనా? యీ ఆననూయ ఆనుమానం యిలా ఆలోచించాడు అందోళనతో కృష్ణారావు.

రోజు చలాకీపిల్ల. క్రైస్టియన్ కావచ్చు, ఆ పిల్లని చూస్తే యెందుకు హిందూ ఫిల్లులు? ఎంత లేజనుస్, ఎంత ఆనందం, ఎంత మర్యాద. అసలు రిజర్వు దుగా! ఆ పిల్ల, ఎంత ట్రైచేసినా తీరికగా మాట్లాడితేనా? అవునులే - నాతో సోపలోగా అంత ఆఫీసులో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడితే - మిగతావాళ్ళు ఆ దృశ్యాన్ని భరించగలరా? మానం ఉభయ తారక మైనది, మాదాలి అనుకుంటూ రోజును తలుచుకుంటూ రాజాలాగే కృష్ణారావు ఆఫీసుకు పోతున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం కృష్ణారావుతో పాటు అనందరావు కూడా వాళ్ళ యింటికి వచ్చాడు. వీల్చిద్దరూ తమ ఆఫీసు గొడవల్ని దరగా చచ్చించుకుంటున్నారు. ఎన్నో గొడవలు దొరిపోతున్నాయి వారి మాటల ప్రవాహంలో. ఇందులోనే టైప్ ను రోజు వాలు చూపుతూ - కృష్ణారావు మందమతితనం - పనిమీద భ్యాసలేకపోవడం - యేదైనా కొంచెం పనిచేస్తే దానిలో లక్షకొట్టడం - ఏదో వంకని కృష్ణారావు రోజు దగ్గజుకుపోవడం - మాట్లాడడానికి రోజు అంత చనువియ్యకపోవడం - యీ విషయాలు కొంచెం

గుప్తంగా యింగీవులో సాగి పోతున్నాయి వెడుతు వెడుతూ అనందరావు కృష్ణారావుతో అన్నాడు, “బ్రదర్ - నిన్ను చూస్తే బాలివేస్తుంది. చక్కని భార్యవుంది, మంచి వుద్యోగం చేస్తున్నావ్, అది క్రైస్తవతపిల్ల, ప్రేమకి కలంలేదు, ప్రేమ భావం బలమైతే యెంతటికైనా దిగుతుంది. తెస్తుంది. నా మాటవిను. సంసార స్వర్గాన్ని నరకం చేయ్యకు. దూరదృష్టితో వుండు అన్నాడు”

ఇదంతా ఇంగీవులో సాగింది కా - ఆననూయకి తెలుస్తుందా? అనుకున్నాడు ఆహంకారంతో కృష్ణారావు. మటిసించడానికి - భోజనాలయ్యాక రెండో అట సిసిమాకి తీసుకొని వెళ్ళాడు భార్యని. ఆ సిసిమాహాలులా నడుస్తూ వు చిత్రంకూడ చిత్రంగా వుంది, కాని ఆననూయ ఏదో మాదిరిగావుండటం కృష్ణారావు గ్రహించకపోలేదు. భార్యను బాధ పెట్టడం యెందుకని ఆ రోజుధ్యాస మునితేగా? ఘనో మానడు. ఆ కేళ తెల్లారింది. కాఫీలయ్యాయి. లేడీయోదగ్గర ఆనందిస్తూ పేపరు చదువుకున్నాడు కృష్ణారావు. చూస్తూండగా ఎనిమిది దాటింది. మొదటి బిల్వూడా పోస్టు వచ్చింది. కృష్ణారావు పేరు చదివి ఒక బూ రెటరు యిచ్చాడు పోనుమేనే, (సకేమను)



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

సంపాదకీయములు

జాతీయరంగంలో ఇంగ్లీషు

ఇంగ్లీషుభాషను విదేశీయభాషగా భావించి ఏవగించుకున్నారోజాలు కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట గడచిపోయినవి. ఇంగ్లీషు మూలంగా మన సంస్కృతి, విజ్ఞానము, జాతీయత ప్రమాదావస్థలో నున్నదని ఎదురుతిరిగి పోరాడినకాలం దాటిపోయింది. కాని యీ నాడు మాత్రం ఇంగ్లీషు మన దేశంలో మన జాతీయ భావలలో నొక్కటై, దేశం మొత్తాన్ని సంఘటితపరచి, సమరస సమైక్యతలను పెంపొందించడానికి తోడ్పడినదంటే వ్యతిరేకించగలవారెవరులేరు. పైగా ఇంగ్లీషుభాష ఏఒక్క ఇంగ్లండుకేకాక ప్రపంచ వ్యాప్తంగా బహుళోపయుక్తమైనదై ప్రపంచపు సలుమూలలను సమైక్యపరుస్తున్నది.

భాషల మధ్య స్పర్ధ వ్యక్తిగతంగా ఏభాష యభివృద్ధికి తోడ్పడక పోవుటయేకాక దేశంయొక్క సమైక్యతకు, కాంతి భద్రతలకు ముప్పు వాటిల్లగల ప్రమాదముకలదు. ఈ నాడు ఇంగ్లీషు యించుమించుగా మార్మభాషలాగనే వాడుకలో నున్నదని కేంద్రకాస్త్రపరిశోధన, వైజ్ఞానిక వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ హనుమూన్ శర్మ చెప్పడంటే యదార్థము ఉట్టిపడుతున్నది. ప్రాంతీయభాషలయినా, జాతీయ భాషగా తలపెట్టబడిన హిందీభాషయైనా ఒక్క భాష మరొక భాషను అణగత్రొక్కి వ్యక్తిగతంగా వృద్ధి పొందజాలదు.

ఇంగ్లీషు ప్రస్తుతము మనదేశంలో విరివిగా వాడుకలోనున్న భాష. దానివలన మనకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో అనేక వసతులు, లాభాలు, సదవకాశములు కలవుగాని మనకు అపకారమంటూ లేదు. ఈ పరిస్థితులూ కొందరు ప్రాంతీయ భాషాభిమానముతో ఇంగ్లీషును ద్వేషించుటకాని, ఇంగ్లీషు భాషాభ్యాసానికి స్వస్తి చెప్పటకు తలపెట్టుటకాని విజ్ఞతకాజాలదు.

ఇంగ్లీషుభాష సయితం జాతీయభాషలలో నొకటిగా వర్ధిల్లడం సర్వదా శ్రేయస్కరం.

మన జాతీయ నాయకత్వము

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ జాతీయ నాయకత్వమును కాంగ్రెస్ అధ్యక్షురాలుగా స్వీకరించినప్పటినుండి సహచర, అనుచరులతో వివిధ అభిప్రాయములు పొడజూపి యుండవచ్చును. కాని ఆమె జాతీయ సమస్యలపట్ల చూపుచున్న ఆసక్తి, చిత్తశుద్ధి వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా నున్నవనుటకు ఆధారములనేకములు. ఆమె కాంగ్రెస్ వాదుల నుద్దేశించి జాతీయ ఆదర్శాలను భిన్నంగా నున్నవారు సంస్థను విడనాడటం శ్రేయస్కరమని హెచ్చరించడం సహసమనే చెప్పాలి. సహకార వ్యవసాయము నమలుపరచుటలో విభిన్న అభిప్రాయాలుగల కాంగ్రెస్ వాదులను, కాంగ్రెస్ పార్టీ క్రమశిక్షణకు లోబడిన విధానముల ననుసరించి జాతీయ సామగ్రిమునకు తోడ్పడుటయో లేక సంస్థను విడనాడుటయో రెండే మార్గాలని హెచ్చరించిన ధీమతాలు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ.

ఆమె ప్రజాసమస్యలపట్ల ఎంత ఆసక్తియుంటేనోగాని తాను ప్రజాభ్యుదయ అభివృద్ధిల నుద్దేశించి జాతీయ సిద్ధాంతాల ననుసరించి నేపచేయలేకప్పుడు కాంగ్రెస్ ను విడనాడగలనని ప్రకటించియుండదు.

కేరళ రాష్ట్రంలోని కమ్యూనిస్టుపాలనను గురించి పరిస్థితులను స్వయంగా చూచివచ్చి కమ్యూనిస్టు పాలనపట్లగల ప్రజల వ్యతిరేకత, ఆసంతృప్తిని వినియోగించుకొని స్థానిక కాంగ్రెస్ భాదులు జాతీయ ఉద్యమం నురిత పటిష్టము చేసికోడానికి ప్రయత్నించాలని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ యన్నారు.

శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీమీద భారత ప్రధాని సేవార్ ప్రభావమెట్టిదైనా ప్రజాశ్రేయస్సుకు, ఆభివృద్ధి, ఆభ్యుదయాలకు భిన్నముగా నుండదు. కాంగ్రెస్ ఆదర్శ లక్ష్యాలతో జాతీయ పురోభివృద్ధిని జాతీయవాదుల సమీకరణ, సహకారములతో రూపొందించకలిగినచో ఆమె నాయకత్వము సార్వత్రికము నొందగలదు.

వరకట్నాల నిషేధంయొక్క ఆవశ్యకత

సామాన్య కుటుంబాల శ్రేణుస్సు నుద్దేశించి వరకట్నాలను నిషేధిస్తూ చట్టం రూపొందించిన ఆవశ్యకత విశేషముగానున్నది. ఈనాడు వయసుమీరినా ఆనేకమంది ఆడపిల్లలకు వివాహములు కాక తల్లిదండ్రులకు బరువు భారము లధికమగుటకు వరకట్నాలు ప్రధాన కారణము. తమ మగబిడ్డలకు వేల వందల పెచ్చించి చదువులు చెప్పించామని తమకు ఆర్థికస్థితియు, యోగ్యతలూ, తమ బిడ్డలకు ఉద్యోగ వసతులున్నా లేకపోయినా తాము పెచ్చించిన మొత్తాలతో లేక యిబ్బడిగాగో కట్నాల మూలంగా రాబట్టుకోవాలని ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రుల స్థితియును గుర్తించకుండా ఆరాటపడేవారిని ఆదుపులా పెట్టకలిగినప్పుడే రూపొందిన వరకట్నాల నిషేధచట్టం సార్థికం కాగలదు.

యోగ్యతలుండి, అవకాశములు, స్థితియుఉండి యోగ్యతల ననుసరించి కట్నకానుకల నివ్వగలవారిని గురించి కాని, వానిని స్వీకరించువారిని గురించిగాని ప్రసక్తియేలేదు. తమ బిడ్డల శ్రేయోసౌభాగ్యముల నుద్దేశించి ఏరూపంగా, ఏలాగిచ్చినా యివ్వ నవకాశములున్నవి. వానిని పెండ్లి సందర్భముననే కట్నకానుకలుగా నివ్వనవసరముండదు. తమ ఆడపిల్లల శ్రేయోసౌభాగ్యముల నుద్దేశించి యిచ్చే బహుమతులు శ్రేమానురాగాలు, సర్వావములైనా సాధారణ యుండాలికాని కట్నకానుకలున్నవేకాని వివాహమున కియ్యకొనమని భీష్మించుకునే వరకట్నం, వారి తల్లిదండ్రులయొక్క మరస్థిత్వముల ననుసరించి యుండకూడదు.

ఆడపిల్లల తండ్రులైనా తమ బిడ్డలకు మగబిడ్డలతో సమానంగా వారికి భవిష్యత్ కీ వితంతో వివియోగపడే విద్యావిజ్ఞానములను, లలితకళలను, కుటుంబ నిర్వహణా విజ్ఞానమును సమకూర్చాలి. ముఖ్యంగా తమ అంతస్తుకుమించి ఎడటివారి యోగ్యతలనైనా సక్రమంగా పరిశీలించకుండా కట్నకానుకలతో ఆడపిల్లలకు వివాహములు చేయి పూనుకోడం విజ్ఞత కాబాలదు.

—(0)—

పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము శ్రావించి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.

మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 టౌన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గర్భ రక్షక

శ్రీల బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెళ్ళు రుగ్మతల పాలగుచు న్నారు. ముఖ్యముగ పీరలకు గర్భస్థావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరముండు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుభముగ ప్రసవించెదరు.

3 టౌ. రు. 3-10 6 టౌ. రు. 5-50

క్షీరబలాలైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, త్రయవ్యాధి, నేరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 టౌ.ల బుడ్డి రు. 3-0

సాభాగ్యశౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు దౌషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారముకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక ముండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుభముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్రమేహంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

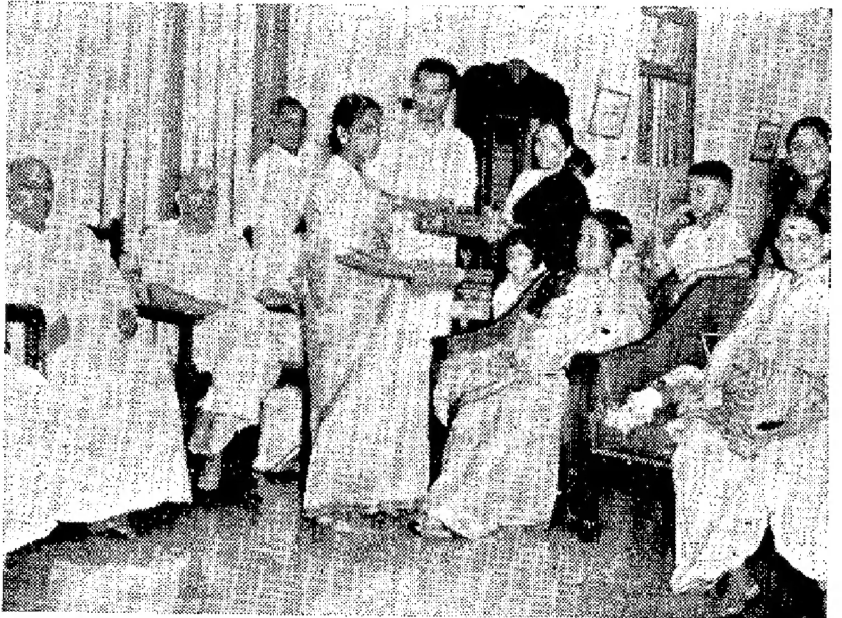
కేసరికుటీరం వైవటులిమిపెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు

గృహలక్ష్మీ జయంతి దృశ్యములు



భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

లోధ్ర

శ్రీ లోధ్రా ప్రెస్